

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Metodología por rincones

Alumna: M^a del Carmen Piñero Sáez

Tutora: Josefa Cuesta Fernández

Grado de Educación Infantil
Facultad Ciencias de la Educación
Septiembre 2018

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Metodología por rincones

Alumna: M^a del Carmen Piñero Sáez

Tutora: Josefa Cuesta Fernández

Grado de Educación Infantil
Facultad Ciencias de la Educación
Septiembre 2018

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
3.1 Características de los niños y niñas de la Educación Infantil.....	7
3.2 Los ejes del aprendizaje en la Educación Infantil.....	11
3.3 Metodología por rincones.....	20
3.3.1 <i>Historia e inicio de la metodología por rincones.....</i>	<i>20</i>
3.3.2 <i>Objetivos de la metodología por rincones.....</i>	<i>23</i>
3.3.3 <i>Características del trabajo por rincones.....</i>	<i>24</i>
3.3.4 <i>Organización del trabajo por rincones.....</i>	<i>25</i>
3.3.5 <i>Papel del docente.....</i>	<i>29</i>
3.3.6 <i>Atención a la diversidad.....</i>	<i>29</i>
3.3.7 <i>Evaluación de los rincones.....</i>	<i>30</i>
4. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	32
4.1 Contextualización del centro, del aula y del grupo-clase.....	32
4.2 Organización de la propuesta.....	34
4.3 Propuesta de rincones.....	39
4.3.1 <i>Asamblea y relajación.....</i>	<i>41</i>
4.3.2 <i>Rincón de la naturaleza.....</i>	<i>42</i>
4.3.3 <i>Rincón de los sentidos.....</i>	<i>44</i>
4.3.4 <i>Rincón de la informática.....</i>	<i>45</i>
4.3.5 <i>Rincón manual.....</i>	<i>47</i>
4.3.6 <i>Rincón de la fantasía.....</i>	<i>48</i>
5. CONCLUSIONES.....	49
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
7. ANEXOS.....	54

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta de actuación sobre la alternativa metodológica del trabajo por rincones, en un contexto real y para niños del segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente para un aula de cuatro años.

Los objetivos que se persiguen conseguir con este Trabajo de Fin de Grado son:

- Fundamentar la metodología del trabajo por rincones con teoría de autores constructivistas y a favor de la alternativa metodológica.
- Establecer una propuesta de actuación en un contexto real, con el sentido de que pueda llevarse a cabo la metodología por rincones de forma adecuada en un aula de cuatro años.
- Plantear la organización del aula, del tiempo, del alumnado, el papel del docente y la evaluación de forma que permita que los niños y niñas construyan sus aprendizajes mediante el juego.

Este Trabajo de Fin de Grado está dividido en siete apartados, los cuales son introducción, justificación del tema, fundamentación teórica, propuesta metodológica, conclusión, bibliografía y anexos.

Comienza con los apartados de introducción y justificación del tema, donde se especifican los objetivos que se persiguen conseguir con este trabajo, así como la presentación del mismo y se presenta el motivo de la elección del tema de la metodología por rincones.

A continuación se presenta una fundamentación teórica por la que se sostiene la veracidad del trabajo por rincones, dividida a su vez en varios apartados. Se comienza caracterizando a los niños y niñas de Educación Infantil para posteriormente explicar cuáles son los ejes del aprendizaje en esta etapa educativa. Por último, se fundamenta la propia metodología por rincones y todos los aspectos implicados en la misma: historia, objetivos, características, organización, papel del docente, atención a la diversidad y la evaluación.

Tras esto, llegamos a la propuesta metodológica de este trabajo, la cual se basa en un contexto real, más concretamente aquel donde realicé mis prácticas de grado. Esta propuesta está consensuada con la tutora de la clase, a través de una entrevista, pues se pretende que sea factible para llevarla a cabo en el curso de cuatro años. Así, se describe las características del centro, del aula y del grupo-clase, para continuar con

la organización de la propuesta: dinámica de funcionamiento y la organización tiempo, espacio y alumnos. La propuesta culmina con los objetivos y contenidos generales que se pretenden alcanzar con los rincones propuestos y con la descripción de los mismos. En cada uno de ellos se puede encontrar una breve descripción, los materiales que se encontrarán en cada rincón, los objetivos específicos de cada uno y las posibilidades de actividades.

Este Trabajo de Fin de Grado finaliza con una conclusión del mismo, con las referencias bibliográficas y con los anexos. En los anexos podemos encontrar la transcripción de la entrevista realizada a la docente y fotos reales de algunos materiales que ya se han fabricado y preparado para introducirlos en los rincones. Asimismo se incluyen otras imágenes buscadas en internet de cada uno de los rincones, que si bien no son los rincones reales puesto que no se llevarán a cabo hasta septiembre, son las fotos en las que la docente de la clase y yo, nos hemos basado para crear los de esta propuesta.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La variedad de actividades educativas que deben realizarse con los niños y niñas aconseja que la distribución que se haga de los espacios, mobiliarios, materiales... garantice una oferta diversificada y flexible, tanto en lo que concierne a los agrupamientos en las aulas -actividad individual, de pequeño grupo, de gran grupo-, como en lo referido a los tipos de actividad. Así el aula debe organizarse en zonas o espacios diferenciados de actividad o rincones: para el encuentro grupal, de biblioteca y lectura, de juego simbólico, de naturaleza, de construcciones, de ordenador, de expresión plástica o de actividades tranquilas. Ello contribuirá al desarrollo de la autonomía infantil ya que al existir diferentes posibilidades podrán elegir la que más se adecua a sus intereses y deseos. (Currículum de Educación Infantil, 2008, p. 34)

La importancia y elección de este tema de estudio, parte de la necesidad de un cambio metodológico en las escuelas actuales, con el fin de introducir las llamadas "alternativas metodológicas". Es una necesidad ya que, aunque llevemos años hablando de estas alternativas, la mayoría de las escuelas siguen trabajando únicamente por el método tradicional, donde el alumno tiene un papel pasivo, las actividades son

cerradas, los aprendizajes son mecánicos... es decir, se trabaja todo lo contrario a lo que se plantea en este trabajo con la metodología por rincones.

Además, también existen escuelas donde comienzan a introducir esta metodología, pero que no la llevan a cabo correctamente, como es el caso del centro donde se va a llevar a cabo la propuesta de este trabajo. Por tanto se hace necesario todo lo tratado en este Trabajo de Fin de Grado, con el fin de hacer comprender los beneficios y características de llevar a cabo la metodología por rincones de forma correcta.

De esta forma, con esta propuesta metodológica se fomenta que la base principal sea el juego, permitiendo que los niños y niñas desarrollen todo su potencial, que se atienda a la diversidad, que el aprendizaje sea autónomo, que el papel del docente sea el de guía y que responda a las necesidades del alumnado a través de actividades que sean de sus intereses.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Características de los niños y niñas de educación infantil

Para Paniagua y Palacios (2005), la Educación Infantil es un término que se utiliza para referirse a la atención educativa que se presta a los niños y niñas desde los 0 a los 6 años de edad, siendo así la primera etapa educativa en la vida de los pequeños. Los objetivos que se persiguen son: conseguir una educación integral donde se trabajen la educación emocional, motriz, cognitiva, social y comunicativa; conseguir aprendizajes significativos, fomentar la motivación, interés y curiosidad en el alumnado, la experimentación activa del medio físico, potenciar las interacciones con el grupo-clase y con el adulto, aprender a través del juego y conseguir autonomía. Todo esto atendiendo siempre a las necesidades de cada uno de los alumnos y alumnas, sin importar su raza, color, religión, sexo o idioma e intentando siempre trabajar conjuntamente y de manera cooperativa con las familias.

Siguiendo con los mismos autores, en la actualidad, la mayoría de los niños asisten a los colegios de infantil y primaria, escolarizándose desde los 3 años de edad. Frecuentemente, hay ofertas bastantes de plazas escolares para estas edades, incluso en los últimos años, muchos colegios han transformado sus aulas para dar cabida al alumnado de Educación Infantil, lo que se traduce en que los colegios han crecido

hacia abajo. Los profesores y profesoras encargados de impartir clases en el tramo de 3 a 6 años, son maestros y maestras especializados en la Educación Infantil.

Respecto al trabajo que se lleva a cabo en esta etapa, la mayoría de los colegios conceden prioridad a una serie de áreas del conocimiento, como son la psicomotricidad fina, lengua y lectoescritura. Esto deriva a un trabajo principalmente de fichas y libros de textos con una organización de sillas y mesas. Este tipo de trabajo es incongruente con la atención a las necesidades propias de los niños/as de estas edades: juego, movimiento y experimentación, pero sobre todo se contradice con el aprendizaje significativo (Paniagua y Palacios, 2005).

Aprendizaje significativo es aquel en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que a interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende. (Moreira, 2012, p. 30)

La problemática que encontramos en la etapa de Educación Infantil, es que el aprendizaje significativo se ve sustituido por un aprendizaje mecánico y repetitivo, debido en parte, a la metodología por fichas. Trabajar mediante fichas con los pequeños no es algo negativo, al contrario, cuanto más variadas sean las actividades que se llevan a cabo en el aula, mejores serán los aprendizajes del alumnado. La cuestión está cuando encontramos a profesores y profesoras que en lo único que basan su metodología de aprendizaje son en las fichas, en algunos casos por comodidad, en otros porque piensan que es lo mejor para lo que exigen al alumnado. Con las exigencias nos referimos a la idea equivocada que tienen algunos maestros y maestras, tanto de educación infantil como de primaria, de que la etapa de Educación Infantil debe servir como preparación para la etapa de Educación Primaria. Por ello su creencia es que con la metodología de fichas se potencia y trabaja en demasía la grafomotricidad, escritura y lectura y conceptos matemáticos, áreas a las que le dan relevancia. Esto conlleva a que supriman las necesidades de aprendizaje del alumnado (motivación, movimiento, juego, autonomía, exploración y manipulación, comunicación, creatividad...) y el aprendizaje significativo, los cuales se llevarían a cabo con metodologías alternativas como los rincones.

El no tener en cuenta estas necesidades del alumnado y no darles respuestas, puede tener consecuencias en su desarrollo. Esto es debido a que, tal y como indican los autores Gallego y Garrido (1994), el periodo comprendido entre estas edades es muy importante, ya que será aquí donde los niños y las niñas conformen su personalidad. Esto sucede gracias al desarrollo de estos cuatro aspectos:

- Desarrollo psicomotor: Se desarrolla muy rápidamente en estos años, sin existir diferencias entre los niños y las niñas hasta la adolescencia. Esta etapa se caracteriza también por la maduración del sistema nervioso y muscular y la estructura ósea. También por el desarrollo de las destrezas motoras, la coordinación óculo-manual y la coordinación de los músculos mayores y menores. He aquí la importancia que se le otorga en el currículum de Educación Infantil a que el alumno/a tenga experiencias diversas y con materiales diferentes, que le permitan el ejercicio de sus habilidades manipulativas y motoras.
- Desarrollo mental, cognitivo, y de lenguaje: en esta etapa el niño y la niña presenta un desarrollo del pensamiento, pero sin tener aún la madurez de un adulto, ya que todavía mantienen el pensamiento abstracto. Según Piaget, aquí el sujeto se encuentra en la etapa preoperacional, donde evoluciona la función simbólica (capacidad de representar mentalmente un objeto o acontecimiento no presente y expresarlo por medio de la imitación, el juego simbólico, la construcción, el modelado y el lenguaje). Aún el sujeto tiene limitaciones debido al egocentrismo y la irreversibilidad del pensamiento. Esta etapa es muy importante para estimular la cognición. Respecto al lenguaje es básicamente egocéntrico y socializado. Aquí el niño o la niña no tiene presente la necesidad de quien escucha, pero poco a poco irán convirtiéndose en un lenguaje de mecanismo de comunicación. Por otro lado, el niño pasa la mayor parte de su tiempo jugando, donde resuelven conflictos atendiendo a sus sentimientos, aprenden de su entorno y realizan actividad física. Las fases del juego por las que pasará serán: juego solo, juego paralelo, y juego colaborativo.
- Desarrollo afectivo y de la personalidad: Es en la etapa de Educación Infantil donde se desarrolla el autoconcepto. El autoconcepto es la imagen que cada persona tiene de sí mismo, dependiendo de las experiencias, sentimientos y

disposición que desarrolle hacia su propio yo. El autoconcepto influye sobremanera en el desarrollo de la personalidad, ya que está relacionado con la salud psíquica, la actitud hacia él mismo y hacia los demás y con las experiencias de vida que tenga el sujeto.

- Desarrollo social: sobre este tema podemos recoger los aspectos más relevantes que suceden en las edades de 3 a 6 años. Los niños y niñas tienen una conducta de apego, generalmente con sus madres, debido a la relación afectiva que existe entre ellos. Comienzan en la etapa a construir su conocimiento de sí mismo, diferenciando del yo al yo-no, y terminando por tomar consciencia de los otros. Cuando descubren la existencia de los otros, llevan a cabo una conducta de grupo donde se desarrollan las diferentes etapas del juego, surgen los primeros conflictos y tienen contacto con las primeras normas.

En el desarrollo de estos aspectos, además de influir la atención a las necesidades de los niños y niñas de estas edades, también influyen una serie de factores externos e internos.

Para la autora Vigy (1980), uno de los factores externos que intervienen en el desarrollo infantil son las condicionales de vida favorable o desfavorable, como son alimento, agua, luz, regularidad de vida, duración y calidad del sueño. Otro sería las condiciones afectivas equilibradoras: afecto, seguridad o estímulos recibidos. Las condiciones intelectuales estimulantes se refieren a que su entorno educativo (familia y escuela) estimule su motivación de aprendizaje y las condiciones sociales son las costumbres, lenguaje, comportamientos, creencias o prejuicios que obtenemos de la sociedad que nos rodea. Otro factor externo son las variables ambientales, que según Gallego y Garrido (1994), son las particularidades que rodean al niño o niña y que condicionan su desarrollo. Respecto al desarrollo cognitivo, un ambiente rico en estímulos, sobretodo lingüísticos, ayuda a su progreso. Así, un niño o niña que en su ambiente familiar estimulen el lenguaje como medio de transmisión, tendrá más posibilidades de lograr un alto desarrollo mental. Además, la clase social y poder adquisitivo de la familia del pequeño/a, influye también en el desarrollo cognitivo y en la motivación por aprender, pues por regla general, el niño o niña desde pequeño tiene más estímulos en su entorno cercano: libros, música, arte, lenguaje formal, etc.

Existen, al igual que factores externos, diversos factores internos. El primero de ellos es la herencia. Sobre este aspecto es importante resaltar que las personas estamos definidas genéticamente por contenidos “abiertos” y “cerrados”. Estos últimos son lo que no se pueden modificar a pesar de la experiencia individual, como por ejemplo nuestro calendario madurativo y características morfológicas. Estos contenidos nos determinan como especie. Los contenidos abiertos están más relacionados con la posibilidad de desarrollo y adquisición. En definitiva, los procesos psicológicos son facilitados por los genes, los cuales nos diferencian del resto de especies. La manifestación de estos procesos psicológicos, están determinados a su vez, por la relación y la influencia del entorno en la persona. Otro factor externo es la maduración del Sistema Nervioso, que conforma la base de los procesos psicológicos. La maduración del sistema nervioso conlleva también una maduración motora del niño o niña. Así, encontramos relación entre las conductas de equilibrio, mantenerse erguido o caminar, con el desarrollo del cerebro. El medio y la experiencia también favorecen la maduración del sistema nervioso, pues si se tiene un medio rico en estímulos y una nutrición equilibrada, ayuda al desarrollo de este sistema (Gallego y Garrido, 1994).

3.2 Los ejes del aprendizaje en la educación infantil

Podemos resaltar como ejes principales del aprendizaje en la etapa de Educación Infantil el juego, el andamiaje y tercera vía y las emociones y afecto. Estos componentes serán esenciales en el aula, ya que constituirán la base para que el niño y la niña desarrollen sus aprendizajes, y lo hagan de forma significativa y segura.

“Jugar es una cosa muy seria para un niño pequeño, porque el juego es necesario y vital, es señal de salud y desempeñan un papel de conexión y puente desde el placer hasta la realidad” (Díez, 2013, p. 149).

Siguiendo a esta misma autora (2013), los niños y niñas juegan porque para ellos es un disfrute, un placer, que hace que se sientan bien. A través del juego se estimula el desarrollo intelectual, pasando desde la motricidad hasta el lenguaje y la simbolización, además de desarrollar constancia en el esfuerzo, tolerancia a la frustración, concentración y exploración-imaginación. Esto ocurre gracias a que jugando, los niños y niñas simulan situaciones de la vida cotidiana, imaginan, crean e

inventan, llevan a cabo conflictos y sus resoluciones, manipulan objetos y socializan con las personas. Disfrutan además de hacerlo con libertad, se sienten seguros, están en continuo movimiento, verbalizan sus acciones, comienzan a comprender las emociones propias y la de los demás, y se acercan a la realidad de su medio físico y a la realidad del mundo de los adultos.

Actualmente podemos encontrar múltiples definiciones sobre el juego. A continuación se muestra dos de éstas definiciones, que a pesar de no ser de las más recientes, resume a la perfección el concepto de juego.

“El juego es la actividad principal, no porque el niño de hoy pase la mayor parte del tiempo divirtiéndose, lo cual es cierto, sino porque el juego origina cambios cualitativos en la psique infantil” (Mújina, 1978, p. 115).

“Es la forma privilegiada de relación con el mundo circundante y no puede circunscribirse a unos momentos determinados, arrancados a la televisión, ni delimitarse a espacios angostos o expresamente creados para esa finalidad” (Bordogna, 1983, p. 7).

Para Thió de Pol, Fusté, Martín, Vicens y Masnou (2005), el juego es un elemento fundamental para el desarrollo de los niños y niñas debido a las diversas funciones que comprende en él:

Función biológica o madurativa: Cuando los niños juegan se ponen en movimiento, debido a los estímulos que se les presentan. Cuando son bebés los movimientos son más estereotipados e involuntarios, pero conforme van alcanzando más capacidades, pasan a ser diferenciados y voluntarios. Todas las actividades que los niños llevan a cabo con el juego, ya sean mentales o físicas, conllevan una estimulación de las fibras del sistema nervioso y una producción de conexiones neuronales que suponen una maduración del sistema nervioso.

Función lúdica: Los niños sienten placer y bienestar con el juego porque les permite acercarse al mundo que les rodea, se sienten libres para elegir a qué jugar, están en continua actividad, son los protagonistas de su juego, crean, imaginan, experimentan y desarrollan el afecto, las emociones y su inteligencia. El placer y el bienestar del que hablamos son necesarios para el equilibrio emocional, para el crecimiento saludable y para favorecer el aprendizaje en los niños y niñas de estas edades.

Función de adaptación cognitiva y social: Con el juego, los niños se acercan a la realidad de su entorno e interacciona tanto con los adultos de referencia como con sus iguales. El juego les proporciona competencias motrices, sociales e intelectuales, además de habilidad para relacionarse con los demás. También les ayuda a obtener buenas condiciones para el aprendizaje, pues es mediante el juego por el cual el niño adquiere el poder del esfuerzo, la atención y la perseverancia. Respecto a las relaciones con sus iguales, el juego es favorecedor, pues es a través de él, por lo que los niños se acercan a los valores de la solidaridad, el respeto, paciencia, etc. Todos estos valores, conocimientos, habilidades y actitudes son los que permiten al niño acercarse con plenitud a la realidad que le rodea y a sentirse miembro de la misma.

Función de adaptación afectivo-emocional: los niños y niñas de estas edades viven en su día a día sentimientos y emociones que no alcanzan a comprender, por lo que les desequilibran y les hacen sentirse inseguros. Todas las personas tenemos sentimientos inseguridad y angustia en algunos momentos de nuestras vidas, pero el problema radica en que los niños y niñas tan pequeños no han adquirido el entendimiento ni tienen la experiencia necesaria como para saber enfrentarse a estos sentimientos. Aquí el juego es un elemento clave para que el niño/a libere tensiones y equilibre sus emociones. Esto se consigue gracias a que, mientras juegan, muestran a los demás sus sentimientos, sus deseos y sus problemas, y lo hacen con sus iguales, comenzando a entender así el papel que tienen los demás en sus emociones. Mediante el juego, el niño o la niña puede representar cada vez diferentes roles y repetir la acción tantas veces como desee, familiarizándose así con ella.

Función potenciadora del desarrollo y el aprendizaje: El juego, debido a sus características, potencia el desarrollo del aprendizaje. Los motivos son que, durante el juego, el niño y la niña tienen motivación e interés por lo que están haciendo, conlleva aprendizaje significativo ya que pone en juego sus aptitudes, conocimientos previos y habilidades; puede repetir el juego tantas veces como desee, pues tienen libertad para decidir sobre ello, y por último, en el juego no hay miedo a fallar, a equivocarse, el error es concebido por el niño como una oportunidad de aprendizaje que le permitirá hacerlo mejor la próxima vez, pero sin frustraciones ni bloqueos. Por estos motivos, el juego potencia el aprendizaje, fomentando el desarrollo intelectual, motor, la

creatividad, sociabilidad, equilibrio emocional, adquisición y desarrollo del lenguaje y adquisición de actitudes y valores.

Además de las diversas funciones que posee el juego, también podemos encontrar diferentes tipos, los cuales se pueden clasificar en dos vertientes: en función de a qué y cómo se juega y en función de la madurez social

Tabla 1: Diversidad de juegos infantiles (Paniagua y Palacios, 2005, pp. 97).

En función de a qué y cómo se juega:

- Juego sensorial (manipular, chupar, golpear, chapotear)
- Juego motor (correr, saltar, comba)
- Juego simbólico (usar un trozo de papel como plato sobre el que hay comida)
- Juego rudo-desordenado (simular peleas)
- Juego verbal (ritmos, cadencias)
- Juego sociodramático (jugar a las profesoras, a las casitas...)
- Juego constructivo (hacer rompecabezas, trabajar con bloques)
- Juego de reglas (en su forma incipiente en las edades de educación infantil, como reglas básicas del escondite o las canicas)

En función de la madurez social:

- Juego solitario (sin consideración alguna por lo que los otros hacen)
- Juego de espectador (mirar sin participar)
- Juego paralelo (se juega junto a otros, pero no con ellos)
- Juego asociativo (se comparten materiales, pero no se busca una meta común)
- Juego cooperativo (se coordinan esfuerzos y se reparten los papeles)

En la escuela, es importante que el alumnado tenga la oportunidad de poner en práctica todos los tipos de juegos, pues cada uno pertenece a una etapa de desarrollo del pequeño y con cada uno de ellos aprenderá aspectos diferentes. Así, es importante hablar sobre el juego en la Educación Infantil, en la escuela. Según, Ortega y Lozano (1996), numerosas investigaciones han evidenciado cómo los niños y niñas son capaces de realizar tareas complejas, de aprender conocimientos profundos, de llevar a cabo habilidades complicadas, de forma realmente natural, gracias al juego. Afortunadamente los maestros y maestras de Educación Infantil también se han interesado por este tema, y ya no hablamos de la escuela tradicional donde los conocimientos los impartía el maestro o maestra y los alumnos y alumnas aprendían con actividades individuales de papel y lápiz. Actualmente, hay muchos profesores y

profesoras implicados en la innovación educativa y que están preocupados por incorporar el juego como un elemento más del currículum de la etapa. En un proyecto llevado a cabo por las autoras de este artículo, junto a un equipo de maestras y maestros, han evidenciado cómo la metodología por rincones casa a la perfección con el juego como método principal de aprendizaje. Esto es debido a las características propias de esta metodología (véase más detalladamente en el punto 4 de este trabajo), como son la organización espacial y temporal, la distribución del mobiliario del aula, la elección de materiales, la correcta tutorización por parte del maestro/a y la flexibilidad para que los niños y niñas elijan qué hacer, con quién hacerlo y dónde hacerlo. El objetivo de este proyecto era demostrar cómo, con cada una de las actividades y juegos que se llevan a cabo con esta metodología, se consiguen los aprendizajes y desarrollo de los alumnos y alumnas de esta etapa, de acuerdo con lo establecido en el currículum oficial.

El papel del adulto, en este caso el del maestro o la maestra en la escuela de Educación Infantil, para Thió de Pol et al. (2005), debe ser el de acompañamiento en el juego y atención a lo que en él ocurre. Así, debe observar qué pasa durante el juego para saber si debe intervenir o no y cuándo, y para conocer mejor a cada alumno y alumna, pues como hemos comentado anteriormente, es durante el juego cuando los niños se sienten libres para expresar sus sentimientos y emociones. También si observa, puede planificar mejor la siguiente sesión de juego, pues puede enlazarla con la que está viviendo en ese momento. El profesor o profesora, debe intervenir en el juego como un participante más siempre y cuando sus alumnos lo demanden, y deberá hacerlo con el papel que le concedan los niños, contribuyendo a dar una percepción más amplia del juego, pero sin pretender enseñarles cómo jugar. Cuando los alumnos y alumnas no le pidan su participación, el maestro o maestra mediante la observación, puede considerar necesaria alguna intervención puntual y concreta, para dar alguna idea o sugerir algo nuevo, con la intención de enriquecer el juego y hacerlo así más valioso.

Siguiendo a estas mismas autoras, el docente es necesario y tiene un papel primordial en el juego, como es el de dar seguridad física y afectiva al alumnado, con el fin de que puedan desarrollar sus juegos sintiéndose en un ambiente estable y seguro. Además, los docentes son los encargados de seleccionar adecuadamente los

materiales para el juego, de organizar el tiempo y el espacio del mismo, de las agrupaciones de los alumnos y de acompañar y escuchar al alumnado durante el proceso del juego.

En definitiva, el docente en el aula debe permitir el aprendizaje a través del juego, favoreciendo el andamiaje y la tercera vía con su práctica docente y fomentando el afecto y las emociones en el aula.

¿Por qué son tan importantes estos aspectos en el aula?

Según Paniagua y Palacios (2005), los niños y las niñas de educación infantil desarrollan sus aprendizajes a través de la regla de contingencia y el andamiaje. La regla de contingencia consiste en que el apoyo educativo es inversamente proporcional a las competencias que el niño va alcanzando: a menos competencia más apoyo, a mayor competencia menor apoyo. La finalidad de la regla de contingencia es estimular la capacidad de ejecución independiente y su relación más autónoma con la realidad, para así llevar al niño/a a niveles crecientes de autonomía y de mayor competencia. Lo mismo ocurre con el andamiaje. Por este motivo, estos dos conceptos están relacionados ya que ambos se usan con la intención de conseguir que el alumno o la alumna sea cada vez más autónomo. Se usa la regla de contingencia para llegar al andamiaje. Un ejemplo de esto sería cuando te enseñan a coger la bicicleta, que al principio te enseñan con los dos ruedines, luego te quitan uno, hasta que al final te quitan los dos. El maestro o maestra participa en el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, pero lo hace guiando, organizando espacio y materiales, proponiendo metas y ayudando a que las alcancen a través de estas dos herramientas educativas. Asimismo, para poder usar estas herramientas, el maestro/a debe comprender que los niños y niñas de esta etapa educativa tienden a explicar todo desde su propia lógica, la cual es diferente a la de los adultos, pues es más creativa (Ejemplo: el sol sale para calentar a los niños y niñas). Esta aceptación de la lógica infantil da cabida en el aula para el error, el cual el maestro debe entender como un elemento más del aprendizaje y como una oportunidad de llevar a cabo una intervención educativa con la que otorgar al alumnado con claves para que consigan una perspectiva de la realidad más compleja y cercana, llevando a cabo la regla de contingencia y andamiaje. Así, es importante que se lleve a cabo la relación alumno-docente en contextos y situaciones

significativas y reales y que conlleven acción, pues será mucho más eficaz el llevar a cabo estas dos herramientas de aprendizaje.

Siguiendo a estos mismos autores (2005), esto está muy relacionado con el planteamiento alternativo o Tercera Vía, que se presenta como una propuesta de cambio frente a la educación tradicional, la cual se explica más detalladamente en el punto Historia e inicio de la metodología por rincones. El planteamiento alternativo o tercera vía, consiste en trabajar en pequeños grupos con una personalización de la respuesta educativa. Esta Tercera Vía y la regla de contingencia junto al andamiaje, están relacionados, pues el maestro/a que se sitúa en este planteamiento metodológico de la Tercera Vía, ofrece a sus alumnos y alumnas diferentes actividades que puedan llevar a cabo de forma autónoma principalmente, que es lo mismo que se pretende conseguir con la regla de contingencia y el andamiaje. En los aprendizajes del alumnado influye tanto la preparación de un ambiente físico y social, como la intervención ajustada y cercana a cada niño y niña. Por tanto, el papel del maestro o maestra aquí, es el de acompañar al alumnado en un ambiente enriquecido.

Para lograr este ambiente enriquecido, el profesor o profesora interviene de forma indirecta, enriqueciendo el ambiente tanto en lo físico como en lo social. Respecto al ambiente físico el maestro lo organiza atendiendo a las necesidades del alumnado, las cuales identifica a través de la observación y reflexión del grupo y de cada niño y niña individualmente. Elige materiales con los que consigue el que medio físico sea atractivo, con materiales variados que lleven al juego, a la interacción con los iguales, a la manipulación y experimentación. Además, también selecciona los materiales teniendo en cuenta que, con ellos, puedan hacerse actividades simultáneas en la clase y prepara el espacio para que esto sea posible. Enriquecerlo en lo social significa fomentar la interacción constructiva con los iguales, donde incite a los niños y niñas a fijarse en el otro, a realizar tareas conjuntas, a resolver conflictos, a ayudarse, a ser solidarios y tolerantes entre ellos, etc. y esto lo puede estimular con las actividades que él plantee. Asimismo, el maestro/a debe coordinar el grupo clase, atendiendo a las relaciones y a los papeles que se dotan a cada niño y niña, intentando así evitar que haya líderes frente a personas pasivas. Además debe intervenir directamente sobre cómo formar los grupos. Cada pequeño grupo realiza diferentes actividades pero simultáneas en el aula. Con este planteamiento se da respuesta a la atención a la

diversidad. También el maestro debe intervenir de forma directa en lo cognitivo y emocional de los niños, situándose en una distancia corta, de proximidad, acompañando al niño en sus aprendizajes. El docente debe situarse en la distancia adecuada, ni muy por delante, pues le proporcionará actividades por encima de su nivel de desarrollo y fuera de sus intereses, ni muy por detrás, donde el docente actúe como mero público de los aprendizajes de los niños y niñas. Para conseguir que la distancia sea la adecuada, deberá establecerse un paso por detrás y después un paso por delante. El paso por detrás consiste en esperar y observar al niño, sin darle órdenes sobre lo que tiene que hacer y cómo y dejarles que se equivoquen. El paso por delante es que a través de lo observado el maestro se ponga un poco por delante de él y así conocer que propuestas puede hacerle para que progrese. En todo este proceso el maestro utilizará el andamiaje y la regla de contingencia con sus alumnos. (Paniagua y Palacios, 2005)

Trabajar mediante la metodología por rincones, favorecería pues, tanto la regla de contingencia y el andamiaje, como el planteamiento de la Tercera Vía. Esto es debido, a que con esta metodología los niños y las niñas trabajan en pequeños grupos (divididos por rincones de trabajo) y el papel del docente es el mismo que el explicado en la Tercera Vía.

Asimismo, el docente también debe tener en cuenta, el darle la importancia al afecto y a las emociones que se merecen en el aula.

Aunque importante en todas las etapas, los aspectos relacionales y afectivos cobran un relieve especial en Educación Infantil. Las características de los niños que acuden al Centro de Educación Infantil, hacen imprescindible que en ella encuentren un clima cálido, acogedor y seguro... En Educación Infantil, la creación de un ambiente distendido y afectuoso no es solamente un factor que contribuye al crecimiento personal, sino una condición necesaria para que pueda producirse. (Ministerio de Educación y Ciencia, 1989, p. 94)

Para Oliva (2004), el apego son las conductas referidas a la proximidad y contacto con las figuras de apego, las cuales pueden ser sonrisas, lloros, contacto físico, etc. Estas conductas se potencian cuando la figura de apego se distancia para conseguir con ellas volver a restablecer la proximidad. Dependiendo de la sensibilidad y capacidad de respuesta que el adulto tenga ante estas conductas y las necesidades

del niño, así se establecerá el tipo de apego entre el adulto y el niño. Los niños y niñas establecen relaciones de apego a lo largo de toda su vida y con diferentes personas, pero el apego de los primeros años es el más importante ya que conformarán la base de sus futuras relaciones. Existen cuatro tipos de apego: apego seguro, inseguro-evitativo, inseguro-ambivalente e inseguro-desorganizado. En el apego seguro el adulto responde siempre y de forma adecuada a las necesidades de los niños y niñas, y por tanto, se establece entre ellos una relación de confianza. En el apego inseguro-evitativo, la figura de apego se muestra insensible ante las necesidades del niño por lo que la relación entre ellos es de evitación, ya que el niño está tan acostumbrado a que no respondan a sus necesidades, que ni siquiera busca a la figura de apego. El apego inseguro-ambivalente se denomina así, por la ambivalencia de las respuestas de la figura de apego ante las necesidades del niño, es decir, a veces responde de forma adecuada y a veces de forma errática. Así, el niño rechaza a la figura de apego ante la inseguridad de la disponibilidad de ésta. El apego inseguro-desorganizado nace de la combinación del apego inseguro-evitativo e inseguro-ambivalente, donde el niño muestra la mayor inseguridad de todos los tipos de apego, y tienen conductas confusas y contradictorias con la figura de apego.

Para Paniagua y Palacios (2005), el estilo de apego que se conforma entre el niño y el adulto dependerá de las características del niño (hay niños más y menos fácil, más y menos afables, más y menos expresivos...), del adulto (hay adultos más y menos cálidos, más y menos sensibles a las necesidades infantiles, con su propia personalidad e historia afectiva...) y de la relación que tengan entre ellos. Cuando el adulto responde a las necesidades de los niños y niñas, trabaja con ellos una relación de afecto y simpatía, y lo lleva a cabo de forma estable, estará fomentando una relación emocional segura entre niño/a y adulto.

Siguiendo a estos mismos autores (2005), sobre las emociones en el aula, el docente debe tener en cuenta que la mayoría de las emociones comienzan a sentirse y a expresarse en cortas edades, y a medida que el niño o la niña crecen, la complejidad de éstas aumentará. Para trabajar las emociones en el aula, el docente debe comunicarse con su alumnado, tratando así el tema de las emociones propias y la de los demás y las causas y consecuencias de cada emoción, y debe fomentar las

relaciones docente-alumno y niño-niño, pues esto ayudará a que el alumnado aprenda a experimentar, manifestar, comprender y a controlar las emociones.

Según Sebastián (2012), la autoestima también tiene mucha importancia en el desarrollo de los aprendizajes. Antes de empezar a hablar de la autoestima, debemos saber diferenciar entre ésta y el autoconcepto. En el ámbito educativo, ambas son importantes tanto para los alumnos como para los docentes, ya que de ellas dependen sus relaciones con los demás, su equilibrio psicológico, su rendimiento escolar o profesional e interfiere en el desarrollo de la personalidad. Sin embargo, la autoestima se refiere a la conciencia que tiene cada persona de su propia valía y se va formando desde los diferentes aspectos de la persona y su realidad interna y externa, provocando la auto valoración de sus virtudes y talentos, así como de sus limitaciones. Mientras, el autoconcepto es el conocimiento que alguien tiene de sí mismo, incluyendo todos las características y rasgos de la personalidad (afectivo, cognitivo y perceptual).

Relacionando el apego y la autoestima con la escuela, son dos aspectos que el profesorado debe tener muy en cuenta, ya que son base fundamental para que el niño se sienta en un ambiente seguro y de confianza, y para que desarrolle así sus aprendizajes. Sin un apego seguro y un trabajo para una buena autoestima, el niño no desarrollará sus capacidades y habilidades en la escuela. Para conseguir estos aspectos, es importante también el estilo educativo del maestro, el cual debe ser democrático. Este consiste, según Cerezo, Casanova, de la Torre y Carpio (2011), en proporcionar altos niveles de control y de afecto, establecer normas de conducta, fomentar la comunicación bidireccional y la iniciativa personal del niño, aceptar los errores y fomentar el respeto.

3.3 Metodología por rincones

3.3.1 Historia e inicio de la metodología por rincones

El estilo educativo que trata este trabajo se encuentra dentro de la Escuela Nueva o Pedagogía Moderna, ya que surgió con esta corriente. Por ello, se considera importante explicar los aspectos más relevantes de este movimiento.

Para Narváez (2006), la Escuela Nueva fue una corriente que permitió un cambio de la educación. Surgió a finales del siglo XIX en Europa y se extendió por el mundo hasta principios del siglo XX. Tuvo por precursores a Froebel, Rousseau y Pestalozzi.

Las características de la Escuela Nueva se encuentran recogidas en la “Oficina Internacional de las Escuelas Nuevas, (B.I.E.N)”. Estas características se encuentran recogidas en treinta puntos, organizados en seis grandes bloques: organización, vida física, vida intelectual, organización de los estudios, educación social y educación artística y moral. Dentro del bloque de organización podemos encontrar que la escuela nueva es un laboratorio de pedagogía práctica, es un internado, está situada en el campo, agrupa a los alumnos y alumnas por casas separadas y utiliza la coeducación de los sexos. El bloque de vida física recoge que la escuela nueva organiza trabajos manuales, atribuye una importancia especial a la carpintería, el cultivo del campo y la crianza; estimula en los niños y las niñas trabajos libres, asegura el cultivo del cuerpo a partir de la gimnasia natural y cultiva los viajes a pie o en bicicleta. En el bloque vida intelectual, la escuela nueva entiende por cultura general el cultivo del juicio y de la razón, añade a la cultura general una especialización, basa su enseñanza en los hechos y las experiencias, recurre a la actividad personal del niño y establece su programa sobre los intereses espontáneos del niño. Dentro de organización de los estudios encontramos que la escuela nueva recurre al trabajo individual de los alumnos, al trabajo colectivo de los alumnos, la enseñanza se limita a las mañanas y se estudian pocas materias al día, por mes y por trimestre. En el bloque de educación social se recoge que la escuela nueva forma una república escolar, se procede a la elección de los jefes o responsables, reparte entre los alumnos y alumnas los cargos sociales, utiliza recompensas o sanciones positivas y utiliza castigos o sanciones negativas. Por último, el bloque de educación artística y moral recoge que la escuela nueva pone en juego la emulación, debe tener un ambiente de belleza, cultiva la música colectiva, educa la conciencia moral y educa la razón práctica. (Pujol, 1990)

La metodología por rincones tiene una extensa tradición en la escuela, que podemos enmarcar desde el movimiento de la Escuela Nueva, donde la creencia es que el niño/a es el eje del proceso educativo.

Dewey aspiraba a la unificación de pensamiento y acción, de teoría y práctica, y mostró un excelente sentido práctico para unificar y desarrollar un currículo integrado de las ocupaciones, actividades ligadas al medio social del niño/a, que facilitaban el aprender haciendo. (Laguía y Vidal, 1987, p.19)

Siguiendo a estas mismas autoras, Freinet fue un inspirador de la Escuela Moderna y fue el creador de una corriente pedagógica universal. Su pedagogía se basa en diferentes puntos clave, como son: importancia del afecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, educación por y para el trabajo, importancia de la cooperación y de crear materiales que favorezcan la creación de ideas durante la práctica, y por último, la significación del ambiente escolar y social en el aprendizaje.

Tonucci, describe dos tipos de escuelas dentro de la corriente pedagógica de Freinet, la escuela de las actividades y la escuela de la investigación. En la escuela de las actividades el alumnado se expresa libremente a través de diferentes lenguajes, los ambientes donde el niño/a trabaja está provisto de materiales adecuados para que se realicen allí actividades de diferente índoles (teatro, cuidado de animales, actividades lógicas, pintar, etc.). Este tipo de escuela tiene brillantes resultados, pero para Tunicki, a veces las actividades se vuelven pobres y repetitivas. La escuela de investigación, propicia que sea el alumno o alumna quien gestione su propio conocimiento, fomentando así el desarrollo favorable de los niños/as. Así, mantiene la estructura de la escuela de actividades, siendo rica en estímulos y actividades, pero donde prevalece la investigación del alumnado, junto a compañeros y adultos (Laguía y Vidal, 1987).

Hoy en día, podemos encontrar dos tipos de escuelas, la tradicional y la actual.

Para Trilla y Puig (2003), en la escuela tradicional el espacio está organizado con mesas y sillas para cada alumno/a, es decir, hay tantos pupitres como alumnos/as hay en clase. El maestro o maestra se sitúa en una tarima, sentado en su mesa, con la pizarra detrás y con todos los niños y niñas orientados hacia ella. En esta escuela se enseña, pero sobre todo se disciplina. Los alumnos/as tienen cada uno su lugar determinado y siempre es el mismo. Están sentados en función de una clasificación, la cual normalmente suele basarse en el nivel de estudio y calificación. Aquí, los alumnos y alumnas aprenden lo mismo y al mismo tiempo y trabajan, principalmente, de forma

individual, ya que la interacción entre los alumnos se usaban como forma de imitación o como castigo ejemplar.

Por otro lado y siguiendo a los mismos autores, la escuela actual ya no considera al maestro el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que el eje vertebrador es el alumno. La organización del espacio permite el movimiento de los niños y niñas y ofrecen multifuncionalidad, es decir, en un mismo espacio se llevan a cabo actividades de muy diferente índole: talleres, rincones, experimentos, etc. Prevalece el trabajo en equipo frente al individual y el maestro ya no es la única fuente de conocimiento, sino que en el aula hay muchas otras. Muchos son los autores que han ayudado a llegar hasta esta escuela (Montessori, Dewey, Ferriere, Decroly, Freinet, Piaget...); una escuela que entiende la educación como una actividad excepcional donde llevar a cabo actividades plurales, activas, cooperativas, participativas y experienciales, en definitiva, actividades que propician el aprendizaje significativo.

En definitiva la escuela actual da cabida, debido a sus características, al trabajo por la metodología por rincones.

La metodología por rincones, debido a su tradición en el aula y a que surge de la Escuela Nueva, ha sido definida en muchas ocasiones y por diversos autores. A continuación se muestra una síntesis de algunas de estas definiciones:

Tabla 2: Definiciones de metodología por rincones. (Elaboración propia)

Agustí (2001)	“Los rincones nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. Pueden ser de trabajo o de juego”.
Laguía y Vidal (1987, p.17)	Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño o, dicho de otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos.
Gallego (1997, p. 97)	Los rincones son espacios delimitados donde los niños y las niñas desarrollan actividades lúdicas, realizan pequeñas investigaciones y establecen relaciones interactivas entre iguales y adultos. Los rincones, además de satisfacer las necesidades infantiles escolares (manipulación, autonomía, movilidad...), facilitan los aprendizajes de los niños y niñas.
Del Carmen y Viera (2000, p. 25)	“Los rincones son una forma de organización donde cada niño y cada niña pueden actuar con autonomía y elegir la actividad en función de sus necesidades e intereses”.
	Es una práctica educativa que se fundamenta en el constructivismo social, cuyo

Ganaza (2001, p. 6)	<p>punto de partida es el aprendizaje en interacción, la importancia que tiene el contexto cultural para el desarrollo humano. Partimos de que los niños y niñas aprenden a través de su propia actividad, no sólo manual, sino también, y a la vez, mental; pero aprenden mucho mejor, más y más profundamente en contextos ricos y diversos de interacción; es decir, junto con otros y, por supuesto, aprenden si aquello que se les ofrece es interesante, relevante y tiene sentido para ellos.</p>
----------------------------	--

3.3.2 *Objetivos de la metodología por rincones*

La metodología por rincones cumple con una serie de objetivos, como son:

- Desarrollar hábitos de autonomía personal y social en la utilización de espacios y materiales del entorno, y en la organización del trabajo; con actitudes de gusto, disfrute, valoración positiva e interés.
- Ser consciente de sus capacidades y posibilidades, asumiendo limitaciones y desarrollando actitudes de superación ante las dificultades.
- Mostrar iniciativa en la planificación y secuenciación de la propia acción en tareas progresivamente más complejas, reconociendo sus errores y mostrando interés por superar las dificultades que van surgiendo.
- Estimular el razonamiento lógico y la deducción a partir de la experimentación.
- Desarrollar el espíritu de búsqueda, observando, comparando y reflexionando a partir de procesos manipulativos basados en la experimentación.
- Desarrollar el lenguaje verbal para expresar sentimientos, sensaciones, adaptándolo a los distintos contextos y situaciones de comunicación.
- Fomentar relaciones sociales con iguales en situaciones de juego y actividad espontánea con actitudes de cooperación, ayuda y respeto.
- Representar y evocar aspectos diversos de la realidad, vividos, conocidos o imaginados, y expresarlo mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.
- Conocer las formas de uso y funcionamiento de los rincones. (Martín, 2008, pp.2-3).

3.3.3 *Características del trabajo por rincones*

Moll y Pujol (1988), los rincones permiten que el niño oriente sus deseos hacia la actividad lúdica, respondiendo así a sus necesidades. Con la ayuda de los rincones, el alumno o alumna consigue una mayor integración en el grupo-clase y consigue las pautas demandadas para obtener una buena sociabilización. Con estos rincones, se potencia en el niño la participación libre, la imaginación y creatividad, la interrelación y la comunicación.

Analizando el ambiente que se necesita para la metodología por rincones, es necesario un ambiente que permita el movimiento y la comunicación y expresión de los niños y niñas. (Moll y Pujol, 1988).

El trabajo por rincones conlleva una serie de ventajas, las cuales son importantes conocer.

Para Fernández (2009), trabajar mediante esta metodología fomenta la motivación intrínseca del niño o niña por aprender y realizar aprendizajes nuevos. Esto lo conseguirán a través de la investigación y la utilización de diversas técnicas cuando deban resolver un problema. El trabajo por rincones les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, a aceptar los errores como medida de aprendizaje y a valorar los progresos que realizan. Además, potencia su autonomía, les ayuda a ser más responsables (tanto con el trabajo que realizan como con los materiales de cada rincón), más organizados en su trabajo, marcándose metas sobre qué quieren aprender. Con esta metodología se atiende a la diversidad, pues es una metodología flexible en el trabajo, donde lo que se busca es la creatividad e imaginación, dejándoles el tiempo necesario para que piensen y reflexionen. Asimismo, aquí se consiguen aprendizajes significativos debido a la interacción entre el sujeto y su entorno y esta metodología permite la alternancia entre trabajo individual libre y el trabajo individual organizado. Igualmente, según Sanz (2001), gracias a que con el trabajo por rincones se realiza a través del juego, nos encontramos con niños y niñas felices en las escuelas, disfrutando con lo que hacen. Otra ventaja de la metodología por rincones, es que ésta le ayuda al alumno o alumna a crear su grupo de amigos, potenciando así la sociabilización, la cooperación y el sentimiento de compartir.

3.3.4 Organización del trabajo por rincones

Respecto a la organización en la metodología de rincones, hay varios aspectos que se deben tener en cuenta: la organización espacial, la organización temporal, la organización del grupo-clase y la organización de los materiales.

Organización espacial

La variedad de actividades educativas que deben realizarse con los niños y niñas aconseja que la distribución que se haga de los espacios, mobiliarios, materiales... garantice una oferta diversificada y flexible, tanto en lo que concierne a los agrupamientos en las aulas -actividad individual, de pequeño grupo, de gran grupo-, como en lo referido a los tipos de actividad. Así el aula debe organizarse en zonas o espacios diferenciados de actividad o rincones: para el encuentro grupal, de biblioteca y lectura, de juego simbólico, de naturaleza, de construcciones, de ordenador, de expresión plástica o de actividades tranquilas. Ello contribuirá al desarrollo de la autonomía infantil ya que al existir diferentes posibilidades podrán elegir la que más se adecua a sus intereses y deseos. (Currículum de Educación Infantil, 2008, p. 51)

Según Laguía y Vidal (1987), debemos comprender que la organización de los espacios por rincones, va a estar muy determinado por el espacio y las características del aula, pero debemos tener siempre en cuenta las necesidades de los niños y niñas. La clase ha de organizarse de una forma clara y confortable, donde cada cosa tenga siempre su sitio, para que el niño sepa siempre donde debe acudir por el material. La disposición de los rincones junto a la de las mesas y sillas, debe permitir que el alumno/a pueda moverse libremente por el espacio, incluso trabajar en el suelo, que es algo que a los niños de esta etapa les llama mucho la atención. En los casos de las aulas pequeñas, hay que reflexionar sobre si el tener sillas y mesas para cada alumno es realmente necesario, pues podrían aprovechar este espacio para otros recursos. En Educación Infantil, los espacios deben ser flexibles y prácticos, donde se puedan realizar trabajos individuales, colectivos, y tener rincones fijos. Hay que tener en cuenta que con estas edades, el espacio y los rincones no pueden ser fijados, pues deben cambiar según varíen los intereses y necesidades de los pequeños y pequeñas.

Para Fernández (2009), hay que tener en cuenta que cada rincón de trabajo debe estar preparado para recibir entre dos y cinco niños y niñas y que lo ideal es que en el aula existiesen de cuatro a cinco rincones (intentando que haya más rincones que

alumnado) con la intención de que la elección del rincón no sea tan restringida. El docente o la docente, deberá intentar equilibrar los rincones que se lleven a cabo de manera más autónoma con aquellos que precise de su atención y presencia. Cada rincón debe tener su espacio fijo, estar correctamente delimitado y tener una insignia o inscripción que permita reconocerlo.

Organización temporal

El tiempo en la escuela infantil es un elemento importante de la acción educativa. La organización del tiempo escolar va más allá de la temporalización de las actividades o de la elaboración de horarios. El tiempo ha de ser entendido, en esta etapa, como instrumento o herramienta útil para la organización de la vida escolar pero también como elemento que contribuye al proceso de construcción personal de los niños y de las niñas. De ahí su importancia. (Currículum de Educación Infantil, 2008, p. 50)

La organización temporal de los rincones en la Educación Infantil, variará en función del criterio del maestro o maestra, teniendo siempre en cuenta las necesidades de su alumnado. Aun así, es importante que se mantenga una presencia estable en el horario diario, ya que eso dará seguridad a los niños y niñas. (Laguía y Vidal, 1987)

Según Pujol (1990), hay que considerar el tiempo en esta etapa educativa tanto a corto como a largo plazo, puesto que en estas edades en cada momento pueden ocurrir acontecimientos imprevistos. En el momento de la organización temporal hay que tener en cuenta varios aspectos, como por ejemplo, que cada niño y niña necesitan de un tiempo diferente para la realización de la misma actividad y que las actividades cotidianas de las jornadas escolares también deben estar organizadas en el tiempo.

Organización grupo-clase

Para que los rincones cumplan con la atención a las necesidades del alumnado, sus intereses y la individualidad de cada sujeto, el acceso a los rincones debería ser libre. Esto se refiere, a que la elección de a qué rincón asistir debe ser del alumnado y no del profesor, aunque este puede intervenir en momentos puntuales, como por ejemplo: un niño asiste siempre al mismo rincón o acude al que va su mejor amigo, por lo que el maestro puede animarle a probar un rincón nuevo o a ir con otro compañero.

Para Fernández (2009), por esto es conveniente que para regular el acceso a los rincones, se utilice un cuadro de doble entrada, donde en las filas aparezcan los nombres de los niños y en las columnas el de los rincones, junto algún dibujo, color o pictograma para que sea más fácil de visualizar para los pequeños. Serán los alumnos, quienes señalen a qué rincón acuden cada vez, atendiendo a la consigna de que no puede haber más de cinco personas en cada rincón, y lo podrán hacer bien con rotulador, bien con gomets. Este cuadro de doble entrada, además de servir como organización del grupo clase, también sirve como evaluación para el profesor o profesora, pues puede observar cuáles son los rincones que prefieren su alumnado, cuáles han caído en desuso, que niños son más amigos, etc.

Organización de materiales

Los materiales de los rincones, también deben dar respuesta a las necesidades del alumnado y por ello el o la docente debe seleccionarlos meticulosamente. Los materiales deben ofrecer la oportunidad de que el alumnado se mueva, cree, imagine, observe, analice, compare, comunique y se relacione con los iguales. (Moll y Pujol, 1988).

Siguiendo a Paniagua y Palacios (2005) en el aula, la mayoría del material debe estar al completo alcance del alumnado y debe tener un sitio específico para que a los niños y las niñas les sea fácil localizarlos tanto para cogerlos como para recogerlos. Respecto a la cantidad de materiales, lo adecuado es encontrar un equilibrio, pues la escasez de materiales provoca que la acción educativa y la autonomía sean pobres, y el exceso de materiales conlleva un exceso de estímulos dónde sacan todo pero no hacen nada. Así, el docente, además de seleccionar los materiales, también debe retirarlos, renovarlos y cambiarlos, intercambiarlos con otras compañeras y aulas, etc. en función de los intereses de su alumnado.

Los materiales que se utilizan en la etapa de Educación Infantil deben poseer una serie de características como el ser seguros y adecuados a la edad de los pequeños y pequeñas, tener solidez, es decir, que no se partan con facilidad; atractivos y estimulantes, proporcionando placer a los pequeños y permitiendo juegos diversos; sugestivos, potenciando la actividad infantil y, por último, que sean variados. Como se ha comentado en el párrafo anterior, han de ser suficientes y con posibilidad de usos múltiples. (Gallego, 1994).

Volviendo con Moll y Pujol (1988), los materiales se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Según su utilización: materiales colectivos e individuales.
- Según los objetivos que desarrollan: materiales manipulables y sobre papel.
- Según sus cualidades: materiales fungibles y no fungibles.
- Según su origen: materiales de fabricación propia o materiales comerciales.
- Según las distintas actividades o materias: materiales de juego, materiales de psicomotricidad, materiales de lenguaje, materiales de educación sensorial, materiales de matemáticas, materiales de observación y experimentación y materiales para la educación plástica, musical y corporal.

3.3.5 Papel del docente

Para Laguía y Vidal (1987), el o la docente, respecto a la metodología de rincones, debe cambiar su concepto de orden, pues los niños y niñas estarán siempre en continuo movimiento. También debe dejar hacer y confiar en que su alumnado llevará a cabo de forma correcta y autónoma las actividades del rincón que elija. Así, teniendo en cuenta, que con esta metodología los niños y las niñas aprenden jugando, el o la docente debe dejar jugar, no hacer jugar. Esto quiere decir, que a qué jugar, con quién, dónde y cómo debe ser elegido por los pequeños y pequeñas, nunca por el docente. Su papel en los rincones es el de observar y tomar notas de los aspectos relevantes que en él ocurren. Esto ayudará al docente a evaluar al alumnado, los rincones, los materiales, sus intervenciones, etc. Además de esto, el o la docente también debe intervenir dinamizando un rincón que haya perdido el interés, pidiendo y dando información cuando la actividad de algún rincón sea reflexiva, intentando que su alumnado sea cada vez más autónomos en esta metodología y ajustando y planificando cada sesión. También debe intentar, que con su presencia, los niños se sientan seguros y confiados, tanto en el espacio como con la metodología.

3.3.6 Atención a la diversidad

Según Del Carmen y Viera (2000), en la etapa de Educación Infantil es muy probable que entre el alumnado exista una amplia diversidad, debido a diferentes aspectos como son, las características personales de la familia del niño o de la niña,

referidas a la experiencia con la crianza, edad de los padres, actividades profesionales de ambos o ambas, su estilo de apego y educativo, etc.; las características personales de los niños y niñas (edad, género, capacidad intelectual, retraso madurativo, distintos ritmos de aprendizaje, problemas en el lenguaje, afecto, conducta, la motivación de cada uno/a...). Otros aspectos son los factores familiares y los socioculturales. Los factores familiares incluyen características como ser hijo único o tener hermanos, tener padres separados o exceso o falta de normas en casa. Los factores socioculturales se refieren a ser extranjeros o inmigrantes, pertenecer a una minoría étnica y el nivel socio-económico-cultural del entorno del alumnado.

La metodología por rincones da respuesta a la atención a la diversidad, ya que “los rincones son una forma de organización donde cada niño y cada niñas pueden actuar con autonomía y elegir la actividad en función de sus necesidades e intereses” (p.25). También se responde a la diversidad pues se preocupan de forma específica del ambiente escolar y de aula y del clima de seguridad y confianza, lo que provoca que los niños trabajen y se sientan en el aula de forma armoniosa. Esta metodología acepta la diversidad y la incluye en su manera de trabajar: se comprende que todos los niños y niñas no son iguales, no tienen los mismos intereses ni necesidades, y cada uno y una tienen un ritmo de aprendizaje y de ejecución diferente. Así, al ofrecerles diferentes actividades, con diversos materiales donde cada alumno/a tiene su ritmo y espacio, permite una atención personalizada del aprendizaje. Además, trabajando con rincones, ningún niño o niña tiene sensación de fracaso, ya que no se les pide lo mismo ni se les compara con los demás, sino que cada uno y una actúa en función de sus posibilidades y limitaciones para alcanzar sus propias metas. Del Carmen y Viera (2000)

3.3.7 Evaluación de los rincones

Conforme a la autora Ganaza (2001), al estructurar el aula por la metodología de rincones, se parte de un análisis del contexto, materiales, espacio y alumnado. Así se debe realizar una evaluación inicial, que sirve para conocer el punto del que partimos y poder llevar a cabo así, la evaluación continua.

Continuando con la misma autora, la evaluación se debe realizar sobre tres aspectos: los rincones (ubicación en el aula, materiales, adecuación edad, interés, juegos...) pretendiendo así mejorar, reajustar y adaptar lo que sea necesario para que

el rincón sea lo más idóneo posible. Otro aspecto a evaluar es el papel que lleva a cabo el docente y sus intervenciones, y por último, evaluar el proceso de aprendizaje-desarrollo de cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

Para llevar a cabo esta evaluación, es necesaria la observación directa y sistemática, y la recogida de datos. Esta recogida puede llevarse a cabo a través de un registro anecdótico, donde por una cara se describe lo más fielmente posible el suceso, y por detrás el maestro escribe su interpretación personal. También se pueden usar un diario de clase, grabaciones de vídeo o escalas de evaluación. Con las escalas, por ejemplo, podría recogerse si el niño o la niña realiza la actividad solo, con la ayuda del adulto o con la ayuda de un compañero (Ganaza, 2001).

Para esta misma autora, los ítems a evaluar y los pasos para evaluar, se encuentran recogidos en el siguiente cuadro:

Tabla 3: Indicadores de evaluación. (Ganaza, 2001)

Indicadores del desarrollo del alumnado a observar

- Con quién juega: solo, en paralelo, en grupo, con el adulto.
- Tipo de juego (anotar el rincón): sensoriomotor, construcción, dramático, reglas (sólo 3-6).
- Conductas de no juego: exploratoria, "lectura", desocupado, espectador, transición, conversación activa, agresión.
- Lenguaje: soliloquios, uso de palabras en contextos diversos, con la maestra, con compañeros, con otros adultos, el adulto apoya en la adquisición y desarrollo del lenguaje.
- Emociones: seguridad, placer, asume riesgos, acepta normas, autonomía, se pone en el lugar de los otros.
- Grado de movilidad en los rincones: cuánto tiempo se queda en un rincón, por cuántos rincones pasa durante la observación, etc.

Indicadores observables en un rincón

- Número de niños que están en el momento de la observación.
- Entradas y abandonos.
- Tipos de juegos que se están realizando.
- Tipos de interacciones que se dan.
- Roles de los participantes.
- Resolución de conflictos: por ellos solos, demandan la intervención del adulto.
- Uso del lenguaje por parte de los participantes: conversaciones.
- Quiénes juegan, quiénes están de espectadores.

Pasos en la observación de un rincón

- Decidir los aspectos del proceso educativo que queremos evaluar.
- Observar durante al menos 5-10 minutos cada vez.
- Realizar la observación unas 3 veces en 15 días.
- Recogida de datos de las observaciones.
- Análisis, reflexión e interpretación de los datos.
- Introducción de las mejoras necesarias.

También la autora Fernández (2009), nos indica varios ítems a observar y evaluar en los rincones:

- “Relaciones afectivas que se establecen.
- Cumplimiento de las normas.
- Autonomía.
- La creatividad y la imaginación.
- Conocimientos.
- Hábitos de orden.
- Compartir.
- Respetar.
- Actitud ante el trabajo en grupo.
- Iniciativa.
- El sentido de la responsabilidad.
- La expresión verbal” (p. 4)

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta del trabajo por rincones se ha planteado para un Colegio de Educación Infantil y Primaria público, situado en Jerez de la Frontera (Cádiz) y más concretamente en el barrio de “La Unión”. Este colegio, en la Educación Infantil, se llevan a cabo dos metodologías, siendo una la principal y otra la secundaria. La metodología principal es el trabajo por proyectos de editoriales, generalmente Santillana y la metodología secundaria que es la del trabajo por rincones. Sin embargo, con la profesora con la que realicé el Prácticum II, que es tutora de una de las clases de tres años, no está de acuerdo con que se dedique más tiempo a una metodología que a otra. Para ella es importante que sus alumnos realicen el trabajo por rincones, pues conoce sus múltiples beneficios. No obstante, ella es consciente de que no lleva a cabo esta metodología de forma adecuada, y es debido a la falta de espacio en el aula para mantener los rincones. Por tanto, esta propuesta de trabajo por rincones, está pensada para los alumnos de esta clase de tres años (aunque se comenzará a llevar a cabo cuando comiencen en cuatro años), y se trasladará a un aula en desuso que hay en su mismo pasillo. (Ver entrevista realizada a la profesora en Anexo I).

4.1 Contextualización del centro, del aula y del grupo-clase.

Según el Proyecto Educativo del Centro (2017), este Barrio tiene un nivel socio-económico y cultural medio, ya que la mayoría de las familias poseen estudios primarios y secundarios, y algunas de ellas estudios superiores. Además, debido a que en estas familias uno o dos miembros de la misma trabaja, el centro dispone de Aula Matinal y comedor. El centro es un colegio bilingüe que acoge a Educación Infantil y a Educación Primaria, con un gran ratio total de 900 alumnos. La ratio por clase es de 25 alumnos. El colegio está compuesto por dos edificios, uno de Infantil y otro de Primaria. En el edificio de Primaria se encuentran el comedor, un porche, los despachos de dirección, secretaría y jefatura de estudios, la biblioteca del colegio, una sala de profesores, dos patios, gimnasio y 24 clases divididas en 3 plantas con baños en cada una. El edificio de Infantil está compuesto por dos porches, dos halls, un SUM (Sala de Uso Múltiple), sala de vídeo, aula de alternativa, sala de profesores, patio, cuartos de baños y 11 aulas. Estas aulas se dividen en tres aulas de 5 años, cuatro aulas de 4 años y cuatro aulas de 3 años. El horario lectivo del centro es de 9:00 a 14:00 h, siendo el mismo tanto para Educación Infantil como para Primaria. Sin embargo, el centro abre sus puertas a las 7:00 h, ya que cuenta con aula matinal desde esa hora hasta las 9:00h y además ofrece comedor escolar, con un horario de 14:00 a 16:00 donde los alumnos asisten en dos turnos diferentes.

A continuación se describe el aula donde permanecen los niños cada mañana. Es un aula muy decorada, donde se encuentran expuestos en los cordeles del techo, los trabajos más importantes que llevan a cabo con el proyecto de cada trimestre. En la pared de frente encontramos todo lo necesario para llevar a cabo la asamblea (números, meses y años para colocar la fecha, diferentes tiempos meteorológicos, las fechas de los cumpleaños de los niños, una casa y un colegio para poder poner cuántos niños han faltado, etc.). Debajo de esta pared se encuentra la alfombra donde se realizan las asambleas, la cual ya se ha quedado pequeña para los niños y niñas de la clase. También está pegado a la pared el abecedario de la clase, los números del 1 al 10 y los colores. El aula cuenta también con una pizarra a la altura de los niños y con una pizarra blanca más pequeña para que se pueda utilizar en el espacio del aula donde se necesite. Al lado de la pizarra grande hay un ordenador de mesa, colocado también a la altura de los niños. Respecto a las mesas y las sillas, todas están

adaptadas a la edad de los alumnos y es interesante su disposición, pues están colocadas en tres grupos, formando así los tres equipos: súper heroína roja, superhéroe azul y superhéroe verde. Hay muchas estanterías donde almacenar todo lo necesario, y son muy accesibles a los pequeños. El aula cuenta también con un cuarto de baño propio, donde hay dos lavabos y dos váter adaptados a la edad y altura de los niños. Por último, se encuentra la mesa de la profesora, en la que no suele sentarse, pero sirve como perchero para nuestras cosas y para guardar los materiales de la maestra. Fuera del aula, en nuestro pasillo, se encuentran las perchas con el nombre de cada niño y un autorretrato que realizaron ellos mismos. El aula no es demasiado grande, pues con todo lo nombrado anteriormente, poco espacio libre queda.

El grupo clase al que va dirigido esta propuesta de rincones es un aula de niños de 4 años C, en la cual se encuentran 12 niños y 10 niñas. Es un aula con bastante diversidad familiar y cultural, además de la diversidad que encontramos en las múltiples diferencias individuales del alumnado. Existe una gran variedad de personalidades y peculiaridades entre los niños de la clase, las cuales son necesarias conocer para favorecer la buena cohesión y convivencia del grupo, y para saber responder a cada una de sus necesidades. Los alumnos permanecen todo el día con el grupo-clase, salvo una hora a la semana que tienen religión, pues seis niños salen de ella con la tutora para asistir a “alternativa” en vez de religión católica. Además asiste a la clase la monitora de educación especial en momentos puntuales del día, para ayudar a ir al baño al niño con el síndrome. La tutora de los niños es una profesora joven, con dos hijas, que está al tanto de las últimas innovaciones de la educación (método ABN, trabajo por proyectos, etc.), que asiste a cursos para seguir formándose para su alumnado, que se implica con sus alumnos y con el centro (es la coordinadora del colegio del programa “Creciendo en salud”) y colabora en todas y cada una de las actividades que propone el centro (como asistir a la biblioteca en la hora del recreo dos veces al mes, a contarles cuentos de Educación Infantil a los niños de E. Primaria, fomentando así la lectura).

4.2 Organización de la propuesta

Los rincones elegidos para llevar a cabo con esta clase son: asamblea y relajación, naturaleza, multisensorial, TIC, psicomotricidad fina y juego simbólico.

Como se puede comprobar al leer la entrevista a la docente (Anexo I), cuatro rincones (asamblea y relajación, psicomotricidad fina, juego simbólico y TIC) han sido elegidos por ella, ya que es la persona que mejor conoce al alumnado. Los otros dos rincones, naturaleza y multisensorial, han sido consensuados por la maestra y por mí, ya que pensamos que son importantes para el desarrollo de los niños y niñas y atractivos.

Dinámica de funcionamiento

La metodología de rincones se iniciará siempre en la asamblea (sobre todo al comienzo de su introducción en el aula). Se comienza recordando las normas básicas de los rincones, como por ejemplo no pasar siempre por el mismo rincón, respetar el número de alumnos por rincón, señalar siempre en el cuadro de control por el rincón que hemos pasado, terminar todo aquello que se comienza, no desplazar materiales de un rincón a otro, respetar el trabajo de los compañeros, cuidar y ordenar los materiales de cada rincón, que al acabar la semana todos los alumnos y alumnas han debido pasar por todos los rincones, etc. Además, la maestra habla a los niños sobre los materiales de cada rincón y, en caso de que haya algunos nuevos, se los presenta al alumnado. También la profesora puede realizar a los niños y niñas, propuesta de actividades a realizar en cada rincón, con el objetivo de enriquecer los rincones. Algunos ejemplos de propuesta de actividades pueden ser: hacer seriaciones y espirales con piedras, conchas y palos del rincón de la naturaleza, clavar los muñecos de animales e insectos en la arcilla para crear nuestros fósiles o pintar con pintura las diferentes legumbres en la mesa de luz. Una vez llevado a cabo los rincones, los niños y niñas volverán a la asamblea para llevar a cabo una puesta en común, donde podrán compartir sus dudas, experiencias, ideas, dificultades, etc.

De aquí, se comprende que el papel del o la docente es el de dinamizar y guiar la metodología por rincones, animar y motivar al alumnado con posibles propuestas de actividades, así como de evaluar la propia metodología, los materiales, al grupo-clase (de forma individual y grupal) y su propio papel como docente. Así, la evaluación la llevará a cabo a través de la observación directa y sistemática, y de la recogida de datos mediante un diario de clase y de escalas de evaluación. (Los ítems a evaluar pueden verse en la Tabla 3: Indicadores de evaluación (Ganaza, 2001), en el apartado “Evaluación de los rincones”, así como los objetivos específicos de cada uno de los rincones)

Organización del tiempo

A continuación, se presenta en forma de tabla el horario actual de cada jornada de los niños y niñas de esta clase. Hay que tener en cuenta que este horario es flexible y que puede cambiar en función de las necesidades y circunstancias del alumnado y del centro.

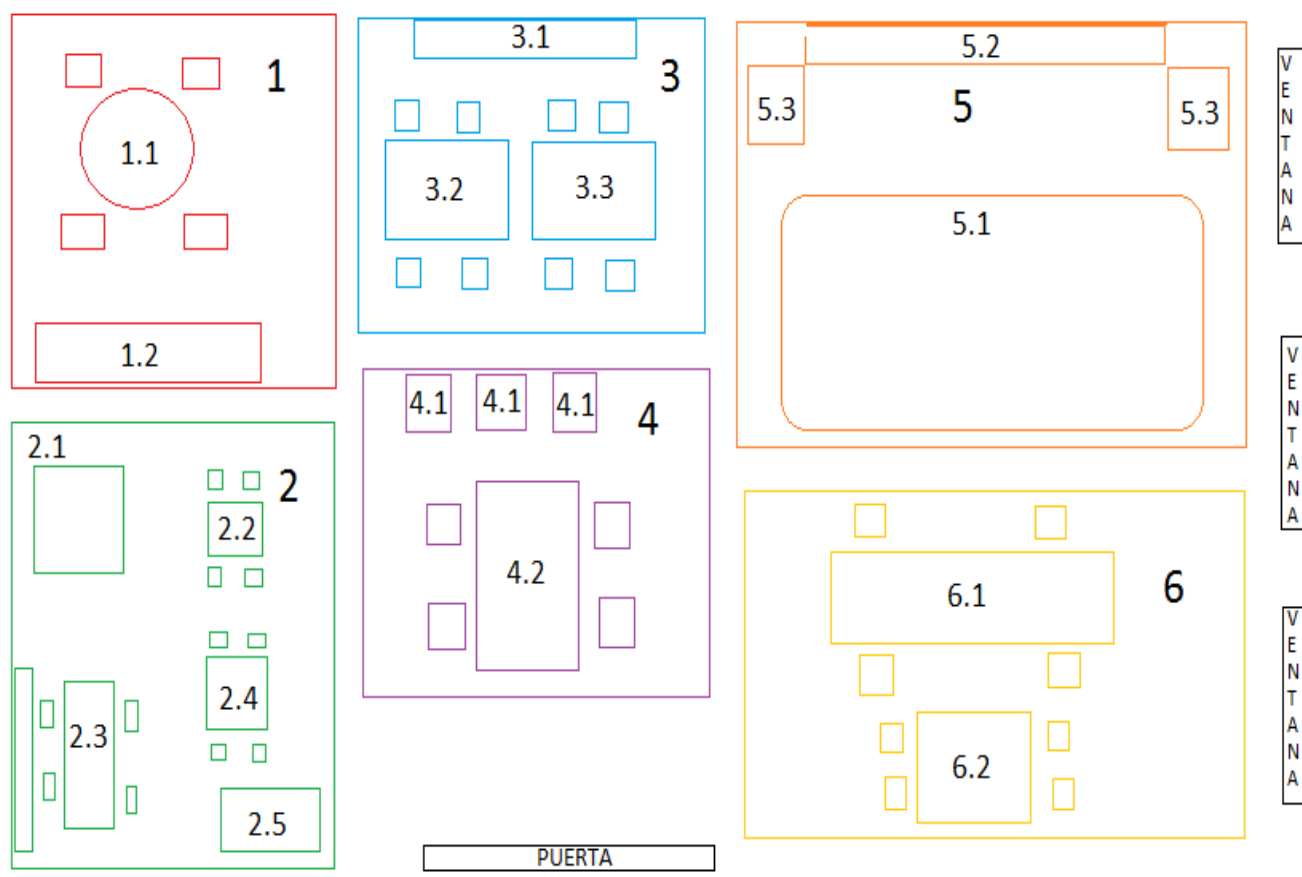
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00-9:00	Aula Matinal	Aula Matinal	Aula Matinal	Aula Matinal	Aula Matinal
9:00-9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45-10:30	Religión	Inglés	Psicomotricidad	Inglés	Baile
10:30-11:15	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
11:15-11:45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:45-12:15	Entrada y relajación	Entrada y relajación	Entrada y relajación	Entrada y baile	Entrada y relajación
12:15-13:00	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto
13:00-13:30	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
13:30-14:00	Recogida y salida	Recogida y salida	Recogida y salida	Recogida y salida	Recogida y salida
14:00-16:00	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor

Aquí se presenta la propuesta del nuevo horario, con el que se consigue que ambas metodologías estén equilibradas en el tiempo.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00-9:00	Aula Matinal	Aula Matinal	Aula Matinal	Aula Matinal	Aula Matinal
9:00-9:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45-10:30	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
10:30-11:15	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto
11:15- 11:45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:45-12:30	Relajación y desayuno	Relajación y desayuno	Relajación y desayuno	Relajación y desayuno	Relajación y desayuno
12:30-13:15	Inglés	Psicomotricidad	Inglés	Religión	Baile
13:15-14:00	Recogida y salida	Recogida y salida	Recogida y salida	Recogida y salida	Recogida y salida
14:00-16:00	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor

Organización del espacio

Figura 1: Distribución de los rincones en el aula (Elaboración propia)



Leyenda






1. Rincón del juego simbólico (*Rincón de la fantasía*)
 - 1.1 Mesas y sillas.
 - 1.2 Baúl con telas, disfraces y materiales.
2. Rincón multisensorial. (*Rincón de los sentidos*)
 - 2.1 Sentido de la vista.
 - 2.2 Sentido del gusto.
 - 2.3 Sentido del tacto.
 - 2.4 Sentido del olfato.
 - 2.5 Sentido del oído.
3. Rincón de las TIC. (*Rincón de la informática*)
 - 3.1 Pizarra digital.
 - 3.2 Mesa de luz.

- 3.3 Mesa con ordenador.
4. Rincón de psicomotricidad fina. (*Rincón manual*)
- 4.1 Cajas con materiales.
- 4.2 Mesas y sillas.
5. Rincón de la asamblea y relajación.
- 5.1 Suelo de corcho.
- 5.2 Panel de asamblea.
- 5.3 Cajas con materiales.
6. Rincón de la naturaleza.
- 6.1 Mesa de animales y huerto.
- 6.2 Mesa con el resto de materiales.

Organización del alumnado

Es importante, como ya se ha comentado anteriormente, dejar constancia de la entrada y salida del alumnado de los rincones. Por ello es conveniente crear un cuadro de doble entrada, para poder conocer por qué rincón pasa cada niño y niña.

Tabla 4: Propuesta de panel de control de metodología por rincones.
(Elaboración propia)

	Rincón de la naturaleza 	Rincón de los sentidos 	Rincón de la informática 	Rincón manual 	Rincón de la fantasía 
MARÍA	X				
MANUEL				X	
JIMENA		X			
MARCO			X		
LEO					X
ALMA		X			

4.3 Propuesta de rincones

Para comenzar con la propuesta, se establece a continuación en dos tablas los objetivos y contenidos establecidos en el Currículo de Educación Infantil (Orden 5 Agosto del 2008) que se trabajan de forma transversal en todos los rincones de esta propuesta.

Tabla 5: Objetivos que se trabajan en los rincones (Elaboración propia basada en la Orden del 5 de Agosto de 2008).

<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones. -Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros. - Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto. -Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza. -Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.
<p>Conocimiento del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan. -Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora. -Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades. Reflexionar sobre estas relaciones, observar su uso funcional en nuestro medio, verbalizarlas y representarlas mediante la utilización de códigos matemáticos, convencionales o no convencionales, así como ir

	<p>comprendiendo los usos numéricos sociales.</p> <p>-Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.</p>
Lenguajes: Comunicación y representación	<p>-Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.</p> <p>-Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>-Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p> <p>-Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.</p>

Tabla 6: Contenidos que se trabajan en los rincones (Elaboración propia basada en la Orden del 5 de Agosto de 2008).

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<p>-Valoración ajustada de sí mismo, de sus limitaciones y posibilidades.</p> <p>-Creación de vínculos con los iguales y con los adultos de referencia.</p> <p>-Reconocimientos y expresión de las emociones sentimientos, intereses y necesidades propios.</p> <p>-Empleo de los sentidos.</p> <p>-Resolución de conflictos.</p> <p>-Desarrollo de la iniciativa, planificación y reflexión.</p> <p>-Respeto por las normas de grupo.</p> <p>-Obtención de actitudes de ayuda, atención y escucha.</p>
Conocimiento del entorno	<p>-Interés por el medio físico y por su exploración.</p> <p>-Conocimiento del medio natural (componentes y relaciones).</p> <p>-Respeto y responsabilidad por el medio ambiente.</p> <p>-Desarrollo de normas de comportamiento social.</p> <p>-Relación satisfactoria con los demás.</p> <p>-Progreso en las habilidades matemáticas (Establecer relaciones, ordenaciones, cuantificaciones y clasificaciones).</p>
Lenguajes: Comunicación y	<p>-Expresión adecuada de sentimientos, emociones, ideas y deseos.</p> <p>-Uso correcto del lenguaje oral para la comunicación y aprendizaje.</p>

representación	-Comprensión de los mensajes orales de los demás. -Desarrollo de la lectura y escritura con textos de usos sociales.
-----------------------	---

A continuación, se presentan los seis rincones de los que se componen la propuesta:

4.3.1 Rincón de asamblea y relajación

- Descripción

La asamblea, rigurosamente hablando, no es un rincón en sí mismo y no se incluye en el panel de control de los rincones para la organización del alumnado. Sin embargo, dada la importancia que la maestra de la clase le da en su aula (tal y como comenta en la entrevista) se presenta la asamblea como un aspecto complementario a los rincones, principalmente por el uso que cada alumno puede hacer libremente del rincón cuando crea conveniente para su relajación y reflexión.

El espacio de asamblea y relajación, es probablemente el más utilizado en las aulas de Educación Infantil. Es aquí donde los niños y las niñas comienzan todas las mañanas y llevan a cabo todas las rutinas (pasar lista, cantar, poesías, tiempo meteorológico...) y donde se explican tanto las consignas para realizar las fichas de los proyectos como la de los rincones. En este rincón también se lleva a cabo las relajaciones de después del recreo. En estos momentos todos los niños y niñas del aula están a la vez en el mismo rincón. A su vez, el alumnado utilizará este rincón cada vez que lo crean conveniente, para resolver conflictos, para relajarse, para verbalizar sus emociones, etc.

- Materiales

Los materiales con los que se debe dotar este rincón son:

- Suelo de corcho.
- Cojines.
- Materiales para las rutinas diarias: lista de la clase, dibujo tiempo meteorológico, pizarra pequeña, tizas, calendario, fotos del alumnado, dibujo de colegio y casa.
- Pelotas anti-estrés.
- Radio con música relajante.
- Botes de la calma.
- Caja de las emociones.
- Cuentos de las emociones de SM.

- Materiales para realizar papiroflexia.
- Pinceles para masajes.
- Objetivos específicos
 - Identificar a los compañeros.
 - Hacer uso del rincón cuando el niño/a lo necesite.
 - Adquirir la capacidad de atención y observación.
 - Participar activamente en canciones y poesías.
 - Comprender las explicaciones de la docente.
 - Llevar a cabo los ejercicios de relajación.
 - Respetar las normas del aula y el turno de palabra.
- Posibilidades de actividades

Las actividades que pueden llevarse a cabo en este rincón son:

- Actividades de rutinas: pasar lista, qué día es hoy y qué tiempo hace hoy.
- Actividades lógico matemáticas y de lectoescritura cooperativas.
- Actividades de comunicación e intercambio de información.
- Actividades de explicación: en la asamblea se llevarán a cabo juegos con los que explicar y vivenciar las fichas del proyecto, antes de su realización.
- Actividades de lectura de cuentos, títeres, poesías, adivinanzas.
- Actividades de relajación: masajes, cosquillas con pinceles, respiración con música relajante, respiración con bote de la calma, estiramientos, papiroflexia.
- Actividades de resolución de conflictos: dialogar, comunicar nuestras emociones con la ayuda de la caja, relajarnos con el bote de la calma después de un enfado.

4.3.2 Rincón de la naturaleza

- Descripción

Con este rincón se pretende trasladar al aula el mundo de fuera, es decir, la naturaleza. Es importante, pues los animales y las plantas forman parte del contexto de los niños y niñas, y a veces, se olvida tratarlos en el aula. Se busca aquí el respeto, cuidado y responsabilidad del alumnado hacia los elementos de la naturaleza. Para este rincón se cuenta con la ayuda y colaboración de las familias, ya que serán los encargados de cuidar a los animales del rincón durante el fin de semana.

- Materiales

- Piñas.
- Areneros.
- Brochas.
- Conchas y caracolas.
- Lupas.
- Piedras de diferentes colores, formas y tamaños.
- Castañas.
- Palos.
- Hojas.
- Cuentos de animales y plantas.
- Muñecos de animales (insectos, anfibios, mamíferos, peces).
- Arcilla
- Macetas plantadas por cada niño, formando así un pequeño huerto.
- Hámster.
- Peces.
- Pájaro.

- Objetivos específicos

- Cuidar a los animales y las plantas.
- Descubrir con brochas los objetos enterrados en el cajón de arena.
- Explorar, manipular y jugar libremente con los diferentes elementos de la naturaleza.
- Leer cuentos de la naturaleza.
- Tomar conciencia de la importancia del respeto por la naturaleza.

- Posibilidades de actividades

Las actividades que pueden realizarse en este rincón son las siguientes:

- Cuidado y limpieza de los animales.
- Cuidado del huerto.
- Observación, manipulación y juego libre con los diferentes materiales.
- Exploración con brochas en el arenero.
- Lectura de cuentos de animales y plantas.

4.3.3. Rincón de los sentidos

- Descripción

Este rincón está pensado para que los niños y niñas de la clase manipulen, experimenten y jueguen a través de todos y cada uno de los sentidos. Es importante para los pequeños y pequeñas desarrollar todos sus sentidos, y no solo el visual (el cual es el que más se desarrolla en la escuela) ya que esto favorecerá el desarrollo cerebral.

- Materiales

Para el sentido del tacto:

- Guantes multisensoriales (guantes rellenos de arroz, lentejas, garbanzo, harina, sal).
- Panel táctil.
- Caja grande con tapones de diferentes tamaños y colores.
- Cacao.
- Plastilina.
- Arcilla.
- Arena.
- Barreño de agua.

Para el sentido del gusto:

- Cesta de fruta.
- Cesta de verduras.

Para el sentido del olfato:

- Tarros con especias.
- Tarros de colonia.
- Flores.
- Jabones.

Para el sentido de la vista:

- Tira de led de colores con mando.
- Techo de estrellas.
- Barritas luminosas.
- Globos.

Para el sentido del oído:

- Radio.

- Pandereta.
- Maracas.
- Palo de lluvia.
- Flautas.
- Armónicas.
- Objetivos específicos
 - Explorar, manipular y jugar libremente.
 - Establecer semejanzas y diferencias.
 - Descubrir nuevos materiales.
 - Trabajar todos los sentidos.
 - Disfrutar con cada uno de los sentidos.
- Posibilidades de actividades
 - Manipular y jugar libremente con los guantes multisensoriales, con el panel multisensorial táctil y tapones.
 - Pintar con cacao.
 - Crear con arcilla, plastilina y arena.
 - Probar las frutas y verduras y establecer diferencias entre los sabores.
 - Probar las frutas y verduras y jugar a adivinar de cual se trata.
 - Oler los tarros de especias, colonias, jabones y flores y jugar a adivinar de cual se trata.
 - Observar los cambios de colores, de intensidad y de ritmo de las tiras de luces led.
 - Observar el cielo de estrellas en la oscuridad y contrastar con la claridad del aula.
 - Jugar a romper las diferentes barritas luminosas de diferentes colores.
 - Con la ayuda de la maestra, llenar un globo de color diferente a la barrita y meter la barrita luminosa dentro, para observar el cambio de color.
 - Tocar libremente los diferentes instrumentos musicales, para que observen los cambios de tonalidad, de ritmo, de volumen...

4.3.4 Rincón de la informática

- Descripción

Este rincón se plantea advirtiendo el poco uso que se da actualmente en el aula a las nuevas tecnologías. Es por todos sabido, que en el mundo en el que vivimos, es imprescindible convivir con las nuevas tecnologías, y sobre todo, enseñarles a los niños y niñas desde muy pequeños el correcto y adecuado uso de las mismas.

- Materiales

- Pizarra digital.
- 2 ordenadores.
- Programa Pipo
- Programa Jclic
- 1 mesa grande de luz.
- Plásticos transparentes.
- Plásticos de burbuja.
- Pintura.
- Cañitas de colores.
- Radiografías.
- Hojas.
- Arena.
- Legumbres.
- Papel celofán.

- Objetivos específicos

- Conocer el buen uso de las nuevas tecnologías.
- Usar las nuevas tecnologías para el día a día.
- Descubrir la mesa de luz y realizar múltiples juegos con ella.

- Posibilidades de actividades

- Explorar, manipular y jugar con la pizarra digital.
- Explorar, manipular y jugar con los ordenadores.
- Usarlos para resolver conflictos de la vida cotidiana y buscar información relevante.
- Manipular los diferentes materiales con la mesa de luz y descubrir sus múltiples posibilidades: pintar sobre el papel de burbujas, realizar siluetas con papel celofán, dibujar con arena, formar figuras con cañitas de colores, pintar hojas, dibujar con legumbres y explorar radiografías.

4.3.5 Rincón manual

- Descripción

Este rincón está pensado para que los niños y niñas trabajen la psicomotricidad fina, ya que es importante en estas edades desarrollar este aspecto, pues es el paso previo a la escritura.

- Materiales

- Puzles.
- Palos de pinchitos sobre base de plastilina.
- Macarrones.
- Caja con agujeros.
- Flex espaguetis.
- Candados y llaves.
- Juego de abrochar botones.
- Juego de abrochar cordones.
- Lapicero con agujeros.
- Cañitas de colores.
- Caja de pompones de colores.
- Pinzas.
- Carteles de grafo motricidad.
- Arenero pequeño.
- Juego de coser.

- Objetivos específicos

- Trabajar la psicomotricidad fina.
- Manipular, explorar y experimentar con nuevos materiales.
- Probar a llevar a cabo nuevos retos.

- Posibilidades de actividades

- Recoger con las pinzas los pompones y trasladarlos a otro recipiente.
- Copiar los carteles de grafomotricidad con el dedo en la arena.
- Meter cañitas de colores por los agujeros del lapicero
- Meter flexiespaguetis por los agujeros de la caja.
- Jugar a coser, abrochar botones y atar cordones.
- Realizar puzles de piezas pequeñas.

- Abrir los candados con sus llaves.
- Hacer torre de macarrones, metiéndoles por los palos de pinchito.

4.3.6. Rincón de la fantasía

- Descripción

Es uno de los rincones más utilizados en la Educación Infantil ya que favorece el desarrollo de la imaginación y creatividad de los pequeños. Viven el mundo de los adultos en forma de juego, de diversión, conviviendo así el mundo de lo real y de la fantasía. Por ello, por la libertad que ofrece al alumnado y por la diversión que conlleva, es uno de los rincones favoritos del alumnado. Además potencia el desarrollo intelectual y de la realidad, por lo que es adecuado llevarlo a cabo.

- Materiales

- Diversos disfraces.
- Maletín de enfermero y de médico.
- Maletín de peluquería.
- Maletín de carpintero.
- Objetos de la casita: cocina (platos, vasos, cubiertos, mesa, mantel, horno, vitro...), limpieza (plumero, fregona, cepillo), bebés y carritos, carros de la compra...
- Caja registradora.

- Objetivos específicos

- Ser capaz de representar papeles adultos.
- Llevar a cabo diferentes papeles y roles.
- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Llevar a cabo la cooperación y la coeducación.

- Posibilidades de actividades

- Jugar a las familias.
- Llevar al bebé al médico.
- Ir a la compra.
- Ser peluquero/a en un salón de belleza.
- Ser carpintero y arreglar las cosas de la clase.
- Disfrazarse de superhéroe y salvar el mundo.

5. CONCLUSIONES

La sociedad actual sigue en pleno proceso de cambio pues aún continua la transformación de la metodología tradicional a la más innovadora. Esto conlleva cambiar el enfoque de la escuela tradicional donde se utiliza el libro de texto y fichas por un enfoque más innovador donde los alumnos y alumnas construyan sus propios conocimientos.

La metodología expuesta en este Trabajo de Fin de Grado, supone un cambio frente a la metodología tradicional, la cual es la que lleva a cabo la mayoría de las escuelas. Esta propuesta supone un gran trabajo e implicación tanto por parte del tutor o tutora del aula, tanto por parte del alumnado, ya que pasa a ser el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Personalmente, con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, he conseguido aprender mucho de la fundamentación teórica, puesto que he adquirido nuevos conocimientos como la historia de esta metodología, su atención a la diversidad y su evaluación y he reforzado otros aprendidos durante la carrera, como las características, organización y el papel del docente. Asimismo, he obtenido más conocimientos acerca de cómo los rincones favorecen el desarrollo integral, el aprendizaje significativo y la autonomía en cada uno de los niños y niñas.

Respecto a la propuesta metodológica de este trabajo, he de decir que se llevará a cabo en Septiembre, desde el inicio de curso. Para ello, y gracias a este trabajo, la maestra de la clase ya lo tiene incluido en su programación y está todo planificado. Los primeros días de Septiembre, la maestra y yo acudiremos al centro con la intención de acondicionar y preparar el aula donde se va a llevar a cabo la metodología por rincones. Asimismo, he de explicar que el aula donde se va a realizar, aunque estaba en desuso, tenía muchos materiales antiguos y mesas y sillas defectuosas, por lo que antes de finalizar el curso escolar pasado, la maestra y yo la vaciamos para poder comenzar con su acondicionamiento nada más llegar al colegio en el nuevo curso.

Con esta propuesta, meditada junto a la profesora con la que he realizado mis prácticas, he aprendido que si quieres, puedes, y que aunque pienses diferente al resto del equipo docente, siempre puedes encontrar la forma de llevar a cabo tu metodología de aula como creas más conveniente para tu alumnado. Que aunque no tengas el suficiente espacio, tiempo o materiales, siempre hay una solución, solo debes

poner ganas e ímpetu para buscar opciones. Un maestro o maestra no debe conformarse, debe siempre pensar en lo mejor para su alumnado, debe buscar su desarrollo integral y su aprendizaje significativo, pero sobre todo debe conseguir que su alumnado aprenda mientras se divierte y en definitiva, que sea feliz.

“Las cosas que se aprenden riendo y jugando nunca se olvidan”

6. BIBLIOGRAFÍA

Agustí, R. (Abril de 2001). Els Racons [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~ragusti/racons/cracons.htm>

Boja núm. 169 (2008). *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5569.pdf7>

Bordogna, F. (1983). Juego y conocimiento. *Cuadernos de Pedagogía*, 99, 7-10.

Carmen, M. del y Viera, A. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *Aula de innovación educativa*, 90, 25-32.

Cerezo, M.T., Casanova, P.F., De la Torre, M.J y Carpio, M.V., (2011). Estilos educativos paternos y estrategias de aprendizaje en alumnos de Educación Secundaria. *European Journal of Education and Psychology*. 4 (1), 51-61.

Díez Navarro, C. (2013). *10 ideas clave. La educación infantil*. Barcelona, España: Graó.

Fernández, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Revista digital, innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf

Gallego, J.L. (1994). La organización del ambiente escolar: el espacio, los materiales y el tiempo, en J.L. Gallego (Ed.), *Educación Infantil*. (pp. 91-114) Málaga, España: Aljibe.

Gallego, J.L. y Garrido, J.A. (1994). Desarrollo general infantil, en J.L. Gallego (Ed.), *Educación Infantil*. (pp. 165-190) Málaga, España: Aljibe.

Ganaza, M.I. (2001). Evaluar los rincones: una práctica para mejorar la calidad en las aulas de educación infantil. *Aula de infantil*, 2, 6-10.

Laguía, M.J y Vidal, C. (1987). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona, España: Graó.

Martín, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en educación infantil. *Revista digital Innovación y experiencias Educativas*, 13, 1-16. Recuperado el 24 de Mayo de 2018, de <http://www.actiweb.es/dg3/archivo4.pdf>

Ministerio de Educación y Ciencia (1989). *Diseño Curricular Base de Educación Infantil*. Recuperado de: https://books.google.es/books?id=gd49CgAAQBAJ&pg=PA94&lpg=PA94&dq=aunque+importantes+en+todas+las+etapas,+los+aspectos+relacionales+y+afectivos+cobran+un+relieve+especial+en+Educaci%C3%B3n+Infantil&source=bl&ots=HzdEbMvnTB&sig=VRnGM6b_md6D7xRwNclOslM_cRI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwig59nd0ZvbAhUD1hQKHS96DVkQ6AEIKjAA#v=onepage&q=aunque%20importantes%20en%20todas%20las%20etapas%2C%20los%20aspectos%20relacionales%20y%20afectivos%20cobran%20un%20relieve%20especial%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil&f=false

Moll, B. y Pujol, M.A. (1988). Los materiales en la Escuela Infantil. En B. Moll, (Ed.), *La escuela infantil de 0 a 6 años*, (pp. 466-477). Madrid, España: Anaya.

Moll, B. y Pujol, M.A. (1988). Organización de la clase. En B. Moll, (Ed.), *La escuela infantil de 0 a 6 años*, (pp. 451-465). Madrid, España: Anaya.

Moreira, M.A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Qurrriculum: revista de teoría, investigación y práctica educativa*, 25, 29-56. Recuperado de <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/96956>

Mújina, V. (1978). *Pisicología de la edad preescolar*. Madrid, España: Pablo del Río.

Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10 (35). Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000400008&script=sci_arttext

Oliva, A. (2004). Estado actual de la teoría del apego. *Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente*. 4 (1), 65-81.

Ortega, R. y Lozano, T. (1996). Espacios de juego y desarrollo de la autonomía y la identidad en la educación infantil. *Aula*, 52-53,13-17.

Paniagua, G. y Palacios, J. (2005). *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza.

Pujol, M.A. (1990). Organización y estrategias educativas, en T. Lleixa Arribas (Ed.), *La educación infantil. 0-6 años*, (pp. 53-84). Barcelona, España: Paidotribo.

Sanz, I. (2001). Los rincones: un puñado de buenas razones, *Aula de infantil*, 2, 25.

Sebastián, V.H. (2012). Autoestima y autoconcepto docente. *Unifé. Phainomenon*. 11 (1), 23-34.

Thió de Pol, C., Fusté, S., Martín, L. Palau, S. y Masnou, F. (2005). Jugando para vivir, viviendo para jugar: el juego como motor del aprendizaje. En M. Antón (Ed.) , *Planificar la etapa de 0-6: Compromiso con sus agentes y práctica cotidiana*. (pp. 127-165). Barcelona, España: Graó.

Trilla, J. y Puig, J. (2003). El aula como espacio educativo, *Cuadernos de Pedagogía*, 325,52-55.

Vigy, L (1980). *Organización cooperativa de la clase. Talleres permanentes con niños de dos a seis años*. Madrid, España: Cincel-Kapelusz.

7. ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA A DOCENTE

Presentación

Buenos días, en primer lugar muchas gracias por concederme esta entrevista. Como sabrá, gracias a los dos periodos de prácticas que hemos pasado juntas, tengo conocimiento sobre su pensamiento acerca de cómo se lleva a cabo la metodología por rincones en el ciclo de 3 años. Sin embargo, para mi TFG, necesito profundizar en ciertos aspectos de esta metodología y en sus ideas, con el fin de asegurarme de que pueda instaurarla en su jornada escolar diaria.

Antes de comenzar con la entrevista, necesito preguntarle si está usted de acuerdo con que grabe nuestra conversación, con el objetivo de que la entrevista sea más amena y con menos detenciones por tomar anotaciones. Asimismo le aseguro que los datos recogidos en esta entrevista no serán utilizados más allá de este estudio y que siempre salvaguardaré su anonimato.

Comencemos la entrevista.

Preguntas

1. ¿Qué metodologías lleva usted a cabo en sus aulas?

Las metodologías que actualmente realizo con mis alumnos es la de proyectos y rincones, además de dar mucha importancia a la asamblea de la mañana.

2. ¿Está de acuerdo con cómo las lleva a cabo?

En general sí, creo que funcionan con los niños, puesto que aprenden a la vez que se divierten. Aunque es cierto que la metodología por rincones me gustaría realizarla de otra forma, pero por falta de espacio no puedo.

3. ¿Qué entiende usted por metodología de rincones?

Consiste en dividir el aula en diferentes espacios o rincones. En cada uno de ellos se realizan diferentes actividades con materiales muy variados.

4. ¿Cuál es el papel del alumno en ella? ¿Y el del docente?

Creo que el papel del alumnado consiste principalmente en jugar y disfrutar de cada uno de los rincones, algo que para mí es primordial en la etapa en la que nos encontramos.

El papel de la profesora pienso que es el de elegir los rincones y organizarlos, además de seleccionar los materiales de cada uno de ellos.

5. ¿Cuáles son los rincones de trabajo que realiza normalmente en su aula?

Normalmente en mi aula llevo a cabo rincones de puzzles, psicomotricidad fina, juego simbólico, construcciones y plastilina.

6. ¿Cómo los distribuye en el espacio?

Como te he comentado, por falta de espacio no los puedo tener fijos en el aula, así que cuando llevamos a cabo los rincones, los niños se quedan divididos por los equipos de mesa y a cada uno les doy los materiales necesarios para cada rincón. Todos los rincones rotan de mesas de manera que todos jueguen a todo.

7. ¿Y en el tiempo?

Normalmente le dedicamos entre 45 min y 1 hora a esta metodología y siempre se realizan en la segunda parte de la mañana, después del recreo.

8. ¿Cómo organizas los grupos?

Los niños están divididos en equipo de mesas: equipo superhéroe rojo, equipo superhéroe azul y equipo de súper heroína roja. Así que los grupos se dividen en estos tres equipos.

9. ¿Y los materiales?

Intento siempre que los materiales sean atractivos para ellos y cuando alguno ya no lo es, lo cambio por otros. Hay materiales que reutilizo de otros años, otros que compro nuevos para ese curso y otros que elaboro yo misma, como los del rincón de psicomotricidad fina.

10. ¿Cómo evalúa el trabajo por rincones?

Generalmente los evalúo a través de la observación directa, y lo que evalúo es su progreso en diferentes aspectos. Algunos en los que me fijo son: iniciativa, imaginación, cooperación, orden, recogida de materiales, cumplimiento de normas...

11. ¿Cómo le gustaría realmente llevar a cabo la metodología por rincones?

Realmente me gustaría poder llevar a cabo la metodología tal como es, con el aula organizada por rincones, teniendo ya cada material su sitio, y estando cada rincón señalizado. Así también cambiaría la organización de los grupos de la clase, pues no necesitaría que estuviesen por mesas de equipo.

12. ¿Qué rincones son importantes para usted?

Para mí es muy importante el rincón de la asamblea y relajación, pues en mí día a día trabajo mucho con ellos este tema. También me parecen relevantes los rincones de

juego simbólico y psicomotricidad fina, pues he podido comprobar con ellos cuánto disfrutaban y cuánto aprenden. Y uno de los que llevo tiempo queriendo introducir pero que por falta de medio y tiempo no he podido, es el de las nuevas tecnologías.

13. ¿Consideraría factible el hecho de mejorar, en su jornada escolar diaria, la metodología por rincones?

Sí, aunque no en mi aula. La clase es demasiado pequeña, pues en un principio se construyó pensando en un número bastante menor de alumnos. Además con el rincón de la asamblea, las mesas de trabajo y el cuarto de baño se ocupa prácticamente todo el espacio del aula. Y de nada de eso puedo prescindir, pues como te he comentado al principio, doy mucha importancia al trabajo en asamblea y pasamos mucho tiempo cada día allí. Y las mesas de trabajo son necesarias para la realización de fichas y la metodología por proyectos.

Así que me gustaría mejorar esta metodología pero trasladándola a otra aula desocupada que se encuentra en el pasillo paralelo a mi aula.

ANEXO 2:

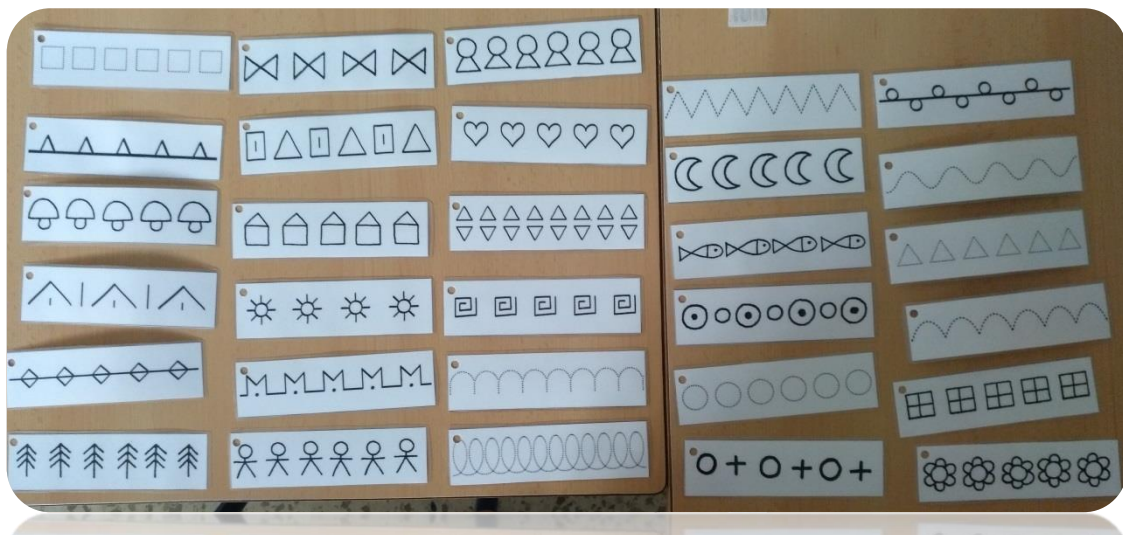
A continuación se presentan varias imágenes de algunos materiales de los rincones de la propuesta que ya han sido elaborados por la maestra de la clase y por mí:

- Caja y cuento de las emociones





Tarjetas de grafomotricidad

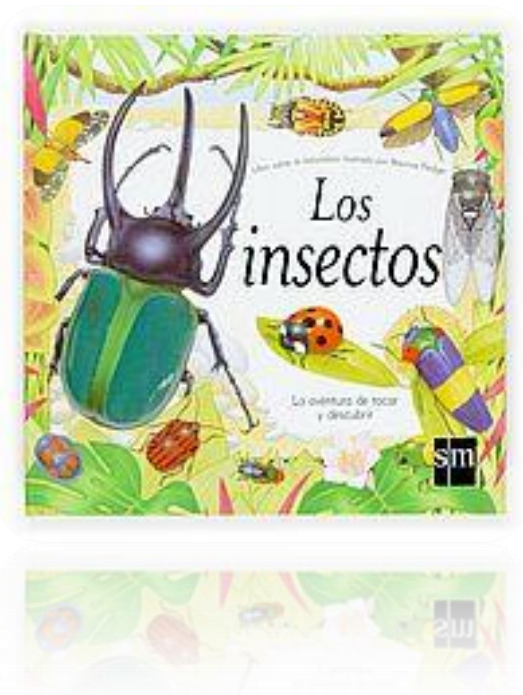
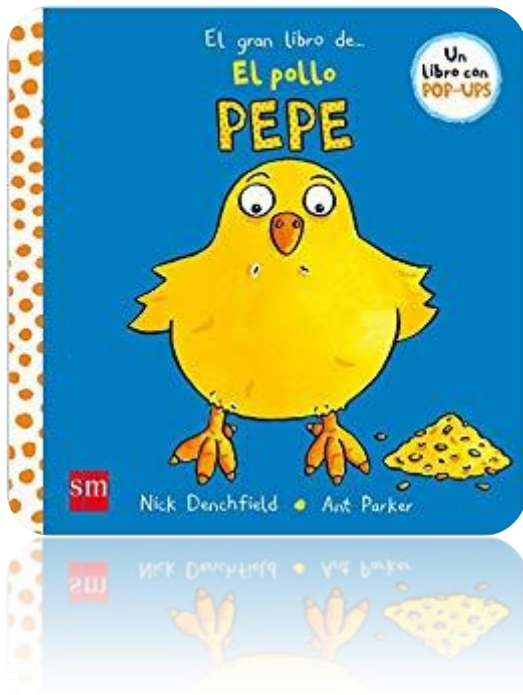




Panel táctil



Cuentos sobre animales



Programa Pipo y Jclic



Maletín de peluquería

